

El PJ mandó al riquismo a presentar un proyecto que le garantiza la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense aunque quede en minoría

Ricos tipos

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de noviembre de 1997

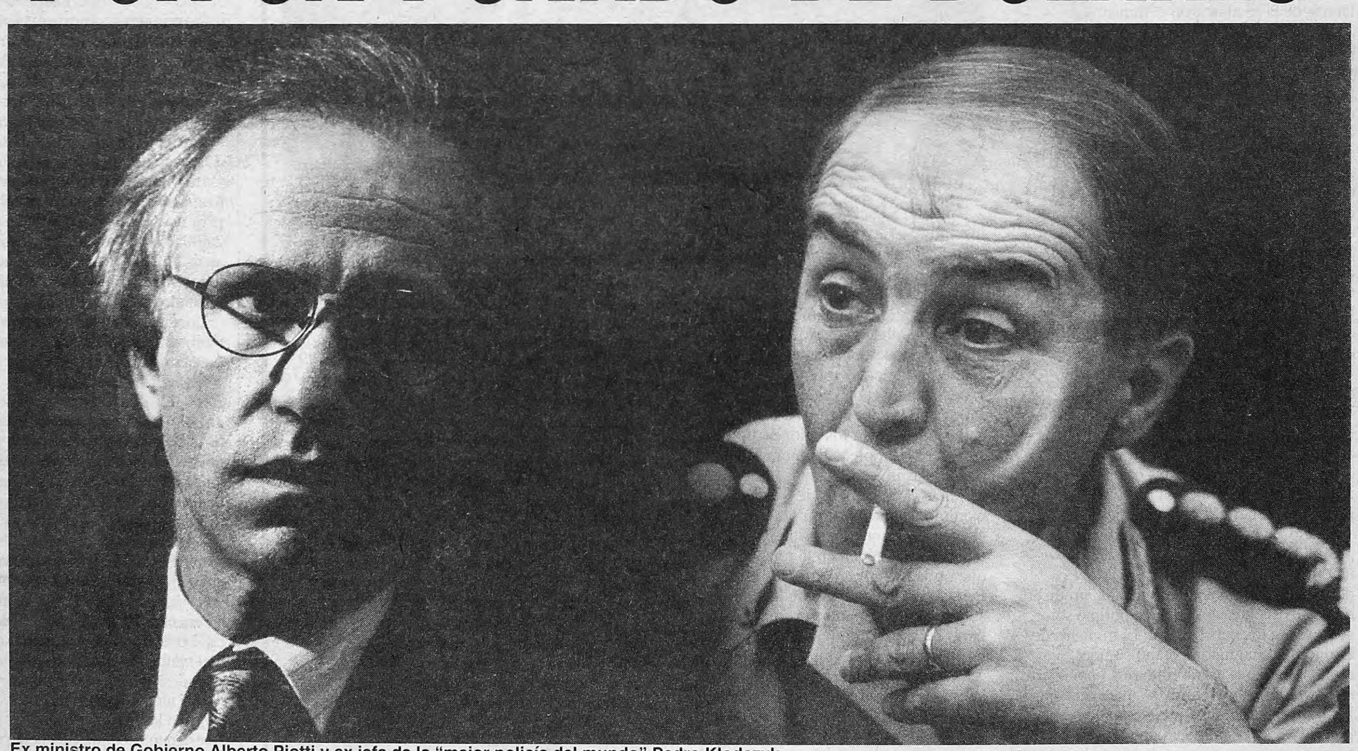
Año 11-Nº 3235 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

ATENTADO A LA AMIA

La Justicia sigue la pista de los 2.500.000 dólares de Ribelli para encontrar sus socios ocultos. Investigará los patrimonios de jefes policiales, empezando por Klodczyk, y hasta de funcionarios como Piotti, el ex ministro de Duhalde

Páginas/2/3

POR UN PUÑADO DE DOLARES



Ex ministro de Gobierno Alberto Piotti y ex jefe de la "mejor policía del mundo" Pedro Klodczyk.

Otro Síganme en el '99, *por Julio Nudler*

12

GESTION

"El gasto público en educación es improductivo e ineficiente", decía la conclusión número seis del Coloquio de IDEA en Bariloche, según la síntesis que los organizadores entregaron a la prensa. Pero minutos antes de su presentación pública, Alberto Kohan hizo una gestión para modificar el texto. "El gasto público en educación, *en algunas provincias y municipios, a partir de la Ley Federal de Educación,* es improductivo e ineficiente", recitó Horacio Grosso, el encargado de leer las conclusiones. Así quedó a salvo de los disparos de los empresarios Susana Decibe, que insiste en que la educación es una responsabilidad de las provincias y que es hacia los gobernadores adonde debe apuntar la mira.

No habrá superpoderes para aumentar impuestos

MENEM DESCALIFICO A ROQUE

Opinan Rocca (Techint) y Vicente (Pérez Companc)

Páginas/12/13

Igualito a Dios, *por J. M. Pasquini Durán*

2

Igualito a Dios

Por J. M. Pasquini Durán

Cada vez que un gobierno recibe una advertencia tan severa como la del domingo 26, abre en el destinatario una instancia de respuesta. A esta altura no hay lugar para la duda, porque el presidente Carlos Menem se plantó en lo que tenía. Con matices pero sin ninguna modificación sustancial, sigue la huella anterior al escrutinio. Algunos lo acusan de indiferencia o soberbia, pero los calificativos fáciles eluden una cuestión central. Así como el peronismo hoy es menemismo, con la misma certeza se puede alegar que su máximo caudillo eligió instalarse como el jefe de la derecha política y actúa en consecuencia. Para los que no saborean la distinción entre derecha e izquierda, o los incomoda, pueden reemplazar la calificación por otra más a la moda: conservador con matices populistas por razones de clientela electoral. Eduardo Duhalde intentó inclinar el sesgo hacia el populismo y fracasó. Ya no tiene mayoría en su propia legislatura, no quiere despegarse de Alberto Pierri y encima Menem lo espera con facturas pendientes.

Después de los comicios, el Presidente ratificó el rumbo porque lo considera insustituible, único, eterno y pletórico de bienaventuranzas futuras. Por la descripción, habrá que convenir que para Menem "el modelo" es Dios, única entidad conocida por el hombre con tales cualidades. A propósito, en la Casa Rosada cuentan con orgullo un chiste que en La Plata, donde el gobernador medita y calla, repiten con amargo sarcasmo: "–¿En qué se parecen Dios y Menem? –¿...? -.Dios está en todas partes y Menem ya estuvo". Con esas convicciones, el Gobierno salió a capitalizar la preocupación pública por la seguridad urbana. Convirtió en vigilantes a prefectos y gendarmes y propuso de nuevo la pena de muerte. Una idea extrema que contradice los sentimientos religiosos y el sentido humano de la civilización de fin de siglo. Además, claro está, de su probada ineficacia como amortiguador de actividades criminales. Detrás de él se alinearon el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, algunas otras voces y el comisario Ribelli, según la carta pública que envió desde la prisión que lo alberga, imputado en el brutal atentado contra la sede de la AMIA.

Atrás quedaron la promesa de aumentos para jubilados y docentes que insinuó el Gobierno en las últimas horas previas al comicio, que corrieron la misma suerte, por ahora, que aquel compromiso de aniquilar el desempleo en dos años, ya cumplidos, cuando consiguió la reelección en las urnas. Como el Presidente se avergüenza de llamarse conservador, prefiere imaginarse como un pragmático puro. Eso lo habilitó a decir en estos días que el Mercado de Valores no refleja la realidad argentina, cuando en tiempos de euforia, allá por 1992/93, ofrecía ese mismo ejemplo como la evidencia más palpable de la confianza del capitalismo mundial en su esquema económico. Los publicistas oficiales aseguran que la economía no se vino abajo porque está fuerte. Los dogmáticos del "modelo" sostienen que si lo hubieran profundizado a tiempo, con reformas laboral y fiscal, sería inconmovible. Los delirantes, en la línea malthusiana, predican que estos sismos son buenos, porque sólo sobreviven los más fuertes. El ministro de Economía, pragmático como su líder, reclamó poderes extraordinarios –por suerte no los pidió sobrenaturales–. para manejar los impuestos según cómo venga la mano, porque teme, en realidad, que la recaudación se le frunza, decaigan las exportaciones nacionales al Brasil, baje la productividad y suban los despidos, y no pueda acumular los enormes recursos que se aplican al servicio de la deuda externa. Algunos diputados oficialistas quieren creer que esos poderes serán usados para imponer nuevos tributos a los que se beneficiaron en la época dorada de la convertibilidad, como las empresas privatizadas, pero la idea es más un consuelo que un pronóstico.

A tres semanas de una derrota electoral y con una actitud de desdén hacia los vencedores, esto de pedir superpoderes suena a un juego de realidad virtual. O, tal vez, no sea más que otra maniobra preventiva, destinada a culpar a la oposición por las malandanzas de la economía en el corto plazo, debido a que le impiden "profundizar el modelo". El argumento del poder discrecional se agotó con la experiencia de Cavallo, cuando el gobierno procedía a transferir con precipitación el patrimonio público al privado. Hoy, con el mercado funcionando, esta intervención del Estado en favor de eventuales damnificados particulares y en auxilio de las pérdidas presupuestarias, es una contradicción con las teorías del "modelo" y hasta con las del capitalismo antiestatal. De todos modos, no son las contradicciones las que les quitan el sueño a los pragmáticos sin valores ideológicos reconocidos.

Aunque, a decir verdad, una cuota de insomnio sería lo menos que podrían esperar los ciudadanos que pusieron su voto en diferentes esperanzas de cambios favorables al bienestar general. Para compensar, cuando menos, a tantos que esperan el alba despiertos, agobiados por problemas que deberían estar resueltos. Por suerte, la sociedad aprende de su propia experiencia y cada vez son más los que saben que las demandas se consiguen en las calles más que en los salones, desde subsidios y empleos temporarios hasta presurosas investigaciones policiales y jurídicas. Los vecinos de Cipoletti, por ejemplo, se movilizaron por un triple crimen aberrante, en solidaridad con el duelo pero también en la misma dirección que otros reclamos contra las impunidades. Persiste en buena parte de la población la sospecha de que sin su presencia activa, tanto la policía como la Justicia dejarán morir otra vez a los muertos.

El mismo Congreso nacional, tantas veces acusado con razón de molicie, comenzó a moverse, aunque todavía falta para que asuman los nuevos legisladores. Las revelaciones sobre la "herencia" de Ribelli, cuyas proyecciones pueden alcanzar a hombres que gozaron de la confianza del gobernador bonaerense, o el avance del juicio político contra el juez Tiscornia, tal vez el primero de una lista que incluye otros nombres, son signos promisorios de una actividad que puede devolverle algún prestigio a la casa de los representantes del pueblo. Si los ímpetus públicos y de los congresales –alentados por el último mensaje electoral– se mantienen vivos y coleando, más temprano que tarde podrá modificarse el estado de inseguridad y desamparo en que vive la mayoría del país, sin necesidad de pena de muerte ni de represiones indiscriminadas. El refrán campesino sobre el fuego para combatir al fuego es inaplicable en las ciudades: nadie ha visto a un bombero encendiendo fósforos para apagar un incendio. El 88 por ciento de los argentinos vive en ciudades, según los últimos censos. Si el Gobierno pusiera el oído en el piso, como los baqueanos, escucharía la "voz de Dios" que dice: impunidad y seguridad son opuestos irreconciliables. A la manera de un símbolo de esa antinomia, anoche comenzaban a reconstruir el asesinato de José Luis Cabezas, nueve meses y medio después de cometido. De todos modos, el movimiento social es ruidoso pero incipiente y los actos de desobediencia civil se prenden y apagan con intermitencias, sin coagular en una base social alerta y en un pensamiento político que la exprese. Esta es una responsabilidad de la oposición, del centro hacia la izquierda, ya que los conservadores, como es sabido, prefieren los salones a la calle. Cada semana, el polo opositor confronta con la misma opción: hacerse cargo de las demandas sociales, sin una fuerte base de apoyo, o buscar el acuerdo con el establishment para fijar los límites de la innovación en "el modelo" con el riesgo de quedar atrapado en la telaraña oficial. Quizá no deberían ser opciones excluyentes, pero así están presentadas en la realidad y asoman cada vez que algunos de los mayores exponentes de la Alianza se mueven en alguna dirección, ya sea a un restaurante céntrico o al simposio de IDEA. La última polémica colocó en el primer plano a Raúl Alfonsín, quien volvió a mostrarse como el gran elector de la interna radical. El ex presidente se mueve en la oposición con la astucia que, a su tiempo, las urgencias del poder no le permitieron emplear. Con el mismo empuje intentó convencer a los radicales que la palabra de la Alianza no puede estar sólo en boca de Chacho o Graciela y promovió a Fernando de la Rúa al Comité Nacional de la UCR, obligándolo al jefe porteño a reclamar internas abiertas en la Alianza para no quedar en deuda con el dedo alfonsinista.

Alejandro Elías

Los debates no deberían asustar a nadie, siempre que se pongan las cartas sobre la mesa, sin vergüenzas ni suspicacias, para que sea la sociedad la que analice, juzgue y decida. Así sucede en otros lados. En un reportaje al matutino italiano *Il Tempo*, el líder de lo que se autodefine como "izquierda democrática" ("de la misma familia que Blair y Jospin", agrega) Massimo D'Alema, ex comunista y hombre fuerte de la coalición de gobierno en su país, fue interpelado a raíz de los éxitos electorales de esa izquierda. "Puede ser que el éxito se deba a que robaron las ideas liberales de otros, aunque es raro que la gente prefiera las imitaciones a los originales", le propuso su entrevistador. D.Alema contestó así: "Carlos Marx decía que las fuentes de su pensamiento era la economía clásica. Si yo tomo ideas liberales no haga nada de ilícito". Pragmáticos hay en todas las veredas.

SOSPECHAN



Los investigadores no creen que el comisario Ribelli haya actuado solo. Están buscando a sus socios. Los principales investigados son Pedro Klodczyk y Alberto Piotti. Varios comisarios pasarán a retiro, entre ellos el subjefe de la Bonaerense.

La carta de Ribelli

Por R. K.

"Los investigadores jamás informaron a la sociedad objetivamente y siguen mintiéndole. Cada vez que dicen reforzar la pista Ribelli, más se alejan de la verdad", dice el ex comisario Juan José Ribelli en una carta pública dada a conocer ayer.

"Soy inocente, no sé nada de la Trafic ni del atentado. Analicen. ¿Por qué voy a documentar 2.500.000 dólares poco antes del atentado? Respuesta: porque no tiene vinculación el mismo", afirma el detenido.

Lo que no explica en ningún momento –y es decisivo– es cuál fue el origen del dinero.

Sigue Ribelli: "Si los 2.500.000 dólares son del atentado, ¿tiene sentido sacarle la Trafic a Telleldín? ¿No era mejor utilizar una robada o comprarla a un desconocido?". Los investigadores sostienen que al vehículo debían montársele los explosivos, trabajo que demandó una semana. Es muy riesgoso andar con un vehículo robado, con explosivos y además en un territorio que no era el propio: la Capital Federal. Lo de hacer una compra normal también significaba riesgos porque se dejan más rastros.

"Mi alojamiento en el hotel céntrico lo ligan al atentado. Averigüen: siempre fui cliente de ese hotel, antes y después." Aquí Ribelli no explica por qué se registró en el Hotel Conte con nombre falso y qué hacía ahí.

Por último hay una frase llamativa: "¿Pueden estar tan enceguecidos que no se permiten avanzar en las pistas que conduzcan realmente a la verdad?". Aquí Ribelli admite tácitamente que sabe más de lo que dice. Tal vez cuando se vea perdido, cuando se le hayan descubierto la cantidad enorme de ilícitos en los que participó, tal vez entonces hable.

QUE EL COMISARIO RIBELLI TUVO IMPORTANTES ALIADOS

busca de los socios

Por Raúl Kollmann

La hipótesis de los investigadores es que los dos millones y medio de dólares blanqueados por Juan José Ribelli no podían ser exclusivamente para el ex comisario. "Tuvo, sin dudas, uno o más socios. Lo estamos buscando y por eso analizamos todos los movimientos económicos", resumió para *Página/12* uno de los hombres que participan de la pesquisa. Lo cierto es que la totalidad de la estructura de seguridad de la provincia de Buenos Aires está siendo ahora investigada en relación con el caso AMIA. Se profundiza el análisis de los bienes de Ribelli, se buscan intensamente las propiedades y transacciones económicas del ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, pero también está en la mira el crecimiento patrimonial del ex secretario de Seguridad, Alberto Piotti. Para rematar, fuentes cercanas al gobernador aseguraron ayer a este diario que el hombre actualmente más poderoso de la Bonaerense, el subjefe Dante Lugos, será pasado a retiro en los próximos días y con él se irá a casa un grupo importante de oficiales de alto rango: todos vinculados a Klodczyk y todos ahora investigados por su extraño enriquecimiento.

La base de la hipótesis que actualmente manejan los investigadores fue adelantada ayer por este diario:

◆ El domingo 10 de julio a las 14, el armador de autos truchos entrega –como resultado de una extorsión– una Trafic blanca al grupo de policías que lo venía hostigando.

◆ Ese mismo día, Ribelli está en Iguazú, es decir a unos pocos kilómetros de la frontera paraguaya y en la zona donde se sospecha están radicados los fundamentalistas que pagaron el atentado.

◆ El 10 a la noche o el 11 a la mañana, Ribelli llega a Buenos Aires. Los investigadores dicen que posiblemente trajo el *adelanto* del dinero de la operación.

◆ El mismo 11 se produce el insólito blanqueo. El padre de Ribelli, jubilado ferroviario de 91 años, les dona 2.500.000 dólares a sus hijos. La razón del blanqueo podría estar –dicen los especialistas– en que se trataba de una cifra elevada que no podía guardarse en un placard, sino que irremediablemente debía ser depositada en un banco.

◆ El 14 de julio, Ribelli vuelve a irse a Brasil. Esta vez es a Buzios, pero las pruebas de que estuvo exactamente en ese lugar no son muy sólidas. Sólo presentó la factura de un lavadero. Además, el cuadro es algo extraño: Ribelli viajó con su familia desde Iguazú –pegado a Brasil– a Buenos Aires y después volvió a Brasil.

◆ El 18 se produce el atentado y, convenientemente, Ribelli no está en el país. Supuso que eso le servía como coartada.

◆ Los investigadores creen que en ese segundo viaje, el ex comisario cobró el dinero restante del atentado. Lo que se busca es justamente eso: cómo se distribuyó la totalidad de lo que supuestamente recibieron, los dos millones y medio iniciales y lo que les habrían entregado después.

El primero en la mira es el jefe y amigo de Ribelli, Pedro Klodczyk, de quien dicen en el juzgado que no podía desconocer los pasos de su subordinado más querido. En esto coinciden el juez Juan José Galeano y los fiscales Eamon Mulen y José Barbaccia. Los cañones de los investigadores a cargo de los comisarios de la Policía Federal, Jorge Palacios y Carlos Gesto, ya vienen apuntando en su dirección y se está haciendo un pormenorizado análisis. Incluso se siguen allanando escribanías para buscar más documentación. Además está el testimonio del socio de Klodczyk, Rubén Cirocco, quien dice haber presenciado el depósito de 700.000 dólares en un banco y sostiene que siempre se comentó que era dinero del atentado. Sin embargo, **Página/12** averiguó ayer que existen otros dos movimientos asombrosos en la investigación.

En primer lugar, se está estudiando patrimonialmente también al ex secretario de Seguridad, Alberto Piotti, el funcionario político que supervisaba a Klodczyk, Ribelli y compañía. "Fue el hombre que los defendió hasta el final y hay una trama económica en la que tenemos que llegar hasta el fondo. No sabemos a qué vamos a llegar, pero está en la lista de los posibles socios de Ribelli."

El otro hecho de relevancia es el pase a retiro, en los próximos días, del subjefe de la Policía Bonaerense. La decisión ya la tomó el gobernador Duhalde, sobre el que ahora convergen todas las miradas. En la Bonaerense todos saben que el comisario Lugos tiene más poder que el jefe –Adolfo Vitelli–, que maneja la estructura en combinación –desde afuera– con Klodczyk y Mario Rodríguez y que asienta su dominio en las Brigadas de Investigación de toda la provincia. "Lugos es el verdadero jefe", se dice en la fuerza. Duhalde, agobiado por la aparición de los inexplicables 2.500.000 dólares de Ribelli, no sólo pasará a retiro a Lugos, sino a un grupo nutrido de comisarios a los que también se está investigando por enriquecimiento ilícito y que estuvieron y están alineados con Klodczyk.



El atentado contra la AMIA fue el 18 de julio de 1994.
Ribelli blanqueó una fortuna una semana antes. No debía ser sólo suya.

Pedro Klodczyk, ex jefe de policía.
Era el amigo y el superior de Ribelli.

Preguntas sin respuesta

Por R. K.

◆ Los 2.500.000 dólares que blanquea Ribelli pueden ser, sin duda, de otras de sus andanzas. ¿Las pruebas son suficientes para vincularlo con el atentado o se le están descubriendo los demás ilícitos para ponerle una espada de Damocles sobre la cabeza y obligarlo a que cuente la verdad?

◆ ¿Cómo es posible que todavía no haya datos concretos de los viajes de Ribelli a Iguazú y Buzios, justo en la época del atentado? Han pasado tres años y lo único que hay son dos papeluchos presentados por Ribelli, una factura de un hotel y otra de un lavado de ropa.

◆ Los investigadores parecen tener un nuevo esquema: Ribelli armó el coche-bomba, lo entregó listo para la explosión y después vigiló desde el hotel si se encontraban indicios en contra de su banda. Sin embargo, ese perfil no se compadece con los antecedentes de Ribelli. Más que un *killer* a sueldo, "Juancito" se dedicaba a la extorsión y los ilícitos económicos. El interrogante es también ¿de dónde sacó los explosivos?, ¿con quién estuvo asociado?

◆ ¿No estamos simplemente ante la llegada de evidencias de los delitos de Ribelli y se está aprovechando la derrota electoral del duhaldismo para ejercer presión?

◆ ¿Cuándo se va a aplicar cirugía mayor en la Policía Bonaerense, que vuelve a probar que maneja cifras increíbles y está a la vez involucrada en la muerte de 86 personas en la AMIA y en el asesinato de José Luis Cabezas?

Diálogo con un pesquisa

Este es el diálogo que **Página/12** mantuvo con uno de los hombres más cercanos a la investigación.

–¿Están seguros de que los dos millones y medio blanqueados por Ribelli tienen que ver con el atentado?

–No, eso no se puede asegurar. Lo estamos investigando. Por de pronto las cuentas del ex comisario no cierran. Es una cifra muy grande, demasiado para provenir de los ilícitos normales.

–Y entonces, ¿cómo se va a poder probar?

–Bueno, justamente estamos estudiando todos sus movimientos económicos. Por ejemplo, usted sabe que Ribelli tenía dos agencias de automóviles. Esas agencias prácticamente no vendían autos y, según establecimos, daban pérdidas. Esto significa que eran cobertura de otra cosa: tal vez el tráfico de vehículos y repuestos robados, un depósito de piratas del asfalto.

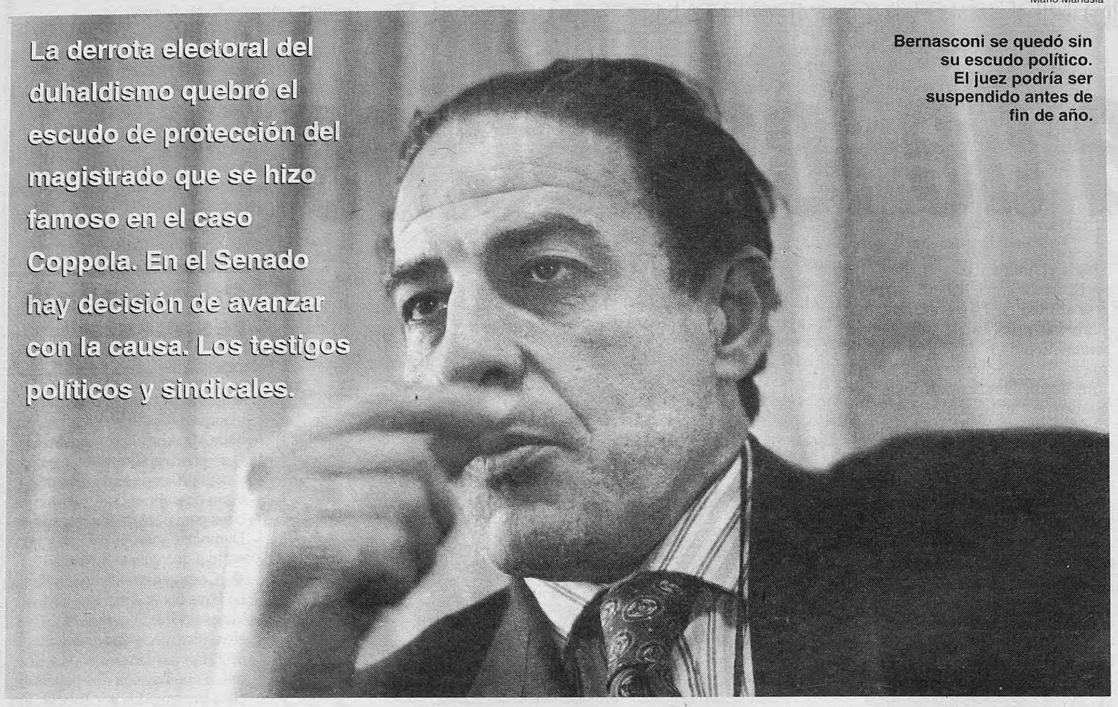
–¿Hay otras cosas?

–Bueno, los viajes al Uruguay de la esposa, los depósitos allí y en Miami, todo.

–Ahora, no veo cómo van a vincular esas cuestiones económicas con el atentado.

–No dude de que el atentado tuvo un costado económico, como lo tiene el tráfico de drogas. Pero, además, atención: éste es sólo uno de los indicios. Le digo otros. El 28 de mayo de 1994 hay una llamada de Ribelli a la casa de Telleldín, justo el hombre que armó la camioneta trucha. Ribelli dice que aquel día le prestó el celular a un tal Alvarez que casualmente andaba tratando de comprar una Trafic. Tras citar a Alvarez, investigamos todo lo que nos dijo, eran puras mentiras. Otros datos: está absolutamente probado que Ribelli extorsionó a Telleldín y entre los policías identificados como los que se llevaron la Trafic de lo de Telleldín estaba Raúl Ibarra, hombre de confianza de Ribelli. Un vecino (policía) nota algo anormal, como que estaban vigilando a Telleldín, y le pregunta a uno de los individuos qué es lo que hacían en el lugar. La respuesta fue "somos policías de Lanús –la Brigada a cargo de Ribelli– y ya te vas a enterar por los diarios". Como usted puede ver, no tenemos un indicio, hay una cantidad importante.

Mario Manusia



Bernasconi se quedó sin su escudo político. El juez podría ser suspendido antes de fin de año.

El juez Bernasconi está a un paso de ser suspendido y enjuiciado

Por Graciela Mochkofsky

El juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, podría ser suspendido por la Comisión de Juicio Político del Senado, antes del 10 de diciembre, por mal desempeño y posible comisión de delito en cuatro causas que llevó desde su juzgado, principalmente del proceso contra Guillermo Coppola. Una vez suspendido, comenzará el juicio en su contra. Si el Senado hace lugar a la lista que el juez presentó en su descargo, se repetiría el show que fue el caso Coppola, porque entre los testigos propuestos hay conocidos políticos, funcionarios, sindicalistas y hasta el embajador argentino en Estados Unidos.

La decisión de avanzar con el juicio se vincula con la reciente derrota electoral del duhaldismo, referente político del juez. Hasta ese momento, Bernasconi contaba con protección tanto en Diputados –donde el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, dilató la formalización de la acusación–, como en el Senado, donde los legisladores del PJ se negaron dos veces a escucharla. "Con la derrota de Duhalde, este tipo se cae", explicó hace unos días una fuente bien informada del Senado. "Hay decisión de acelerar todo y producir una resolución antes del recambio de Diputados", confió otra. Gastón Mercado Luna, miembro radical de la comisión acusadora de Diputados, dijo ayer a esta cronista que "las cuestiones que quedan en el Senado son formales, no van al fondo de la causa. Tiene que empezar a avizorarse un resultado previsible; cualquier otro va a generar suspicacias. No debería faltar mucho para que el Senado dicte sentencia".

Los diputados de la Comisión de Juicio Político –oficialistas y opositores por igual– ejercieron presión sobre sus pares del Senado para que el juicio avanzara con rapidez. Otro diputado explicó que es así porque "los jueces deben ser juzgados por sus condiciones y está claro que Bernasconi es inepto", pero además, y sobre todo, porque "es un tipo del palo (un político) que ha cometido los hechos más graves desde el fin de la dictadura. Sus métodos son una negación de la democracia, de nosotros mismos como políticos". Además de los gruesos expedientes judiciales, los cuatro pedidos de juicio político y los testimonios recogidos, los diputados consideraron un relato completo de la historia, con datos que no estaban en los expedientes, en el libro *Los farsantes*, que circuló entre ellos en las últimas dos semanas (ver aparte).

En los próximos días, la Comisión de Juicio Político del Senado deberá resolver sobre seis pedidos de nulidad con los que Bernasconi intentó derrumbar la acusación en su contra. El Senado remitió esos escritos a la Cámara baja, pero los diputados, que tenían plazo hasta esta semana para responderlos, decidieron no hacer nada para que no siguiera dilatándose el juicio. Así, tocará al Senado hacerlo. Según la información a la que accedió esta cronista, los pedidos de nulidad serán desestimados porque se refieren a cuestiones formales y no de fondo; por ejemplo, que la acusación no fue leída en el Senado por el secretario del cuerpo.

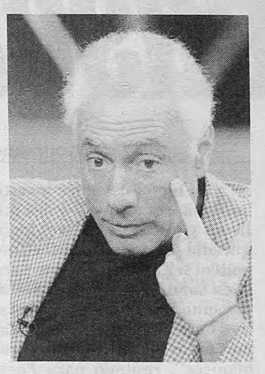
Bernasconi pidió el testimonio de unas 180 personas, entre ellos Diego Guelar, embajador en Washington; el secretario de Agricultura, Felipe Solá; los sindicalistas Saúl Ubaldini y José Rodríguez; los radicales Gabriel Dumón y Pascual Capelieri; el funcionario del Ministerio de Interior, José María Vernet; el ex comisario Pedro Klodczyk y el ex secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle. No sólo eso: en su descargo, de 141 páginas, se presentó como un "humilde juez de pueblo", víctima de "mujeres públicas y drogadictas" y de "las mafias que trafican indecentemente con el tráfico de estupefacientes (sic)".

De ser esto cierto, los traficantes de drogas tendrían controlado el Tribunal Oral de Mar del Plata, donde las causas de Dolores fueron consideradas, sistemáticamente, irregulares; la prestigiosa sala II de la Cámara Federal de Capital, que anuló en su mayor parte el caso contra Coppola, en su totalidad uno contra Alberto Tarantini y ratificó el pedido de juicio político que hizo el juez federal Gabriel Cavallo. También esteúltimo estaría incluido en la caracterización del todavía juez de Dolores, además de otros jueces, camaristas y periodistas.

A principios de año, Cavallo envió a prisión al secretario penal y mano derecha de Bernasconi, Roberto Schlägel; ya lo había hecho con sus policías Daniel Diamante, Carlos Gómez y Antonio Gerace. Los cuatro están en la cárcel de Caseros por su participación en la causa Coppola; los cargos son asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad, hurto y otros delitos graves, que se extienden a Bernasconi, aunque para éste cuenta el agravante de haber sido el jefe de la sociedad en cuestión. Si el juez es suspendido, presenciará el juicio en su contra cobrando medio sueldo y lejos del juzgado de Dolores. Si el Senado lo encuentra culpable y lo destituye, se reencontrará con sus hombres en Caseros.

Coppola enojado

De visita por Olivos



"Si Menem y Duhalde tienen problemas, que los arreglen entre Menem y Duhalde. Afortunadamente jamás tuve un mínimo negocio con la política. No me interesa, no me interesa la política ni la relación con los políticos", dijo Guillermo Coppola a la radio FM San Isidro Labrador, según consignó la agencia de noticias DyN. El manager de Diego Maradona, sin embargo, reconoció que hace 18 años que conoce al secretario privado del presidente Carlos Menem, Ramón Hernández, de la época en que "él era un empleado bancario". Aceptó también que participó de un "acercamiento" entre Menem y Maradona "en un momento duro en la vida personal del Presidente". Cóppola dijo que visitó con cierta frecuencia la quinta de Olivos "para acompañar a Diego. A Ramón yo no lo veía en la quinta, lo veía afuera de la quinta. Nos sacaron 179 millones de fotos, porque no teníamos nada que esconder. Nos sacaban cenando en una disco". Coppola estuvo tres meses preso por orden del juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, entre octubre de 1996 y enero de este año. Salió en libertad después de que la Cámara Federal porteña anulara gran parte del proceso por irregular (ver aparte).

UN MAGISTRADO QUE LLEGO DESDE LA POLITICA

Hernán, sus compromisos y métodos

La biografía de Hernán Bernasconi y su abrupto pasaje de la política al poder judicial son relatados en el libro *Los Farsantes. Caso Coppola, una crónica de fin del menemismo*, de Gabriel Pasquini y Graciela Mochkofsky, publicado recientemente por Editorial Sudamericana.

De él se extracta esta anécdota que revela que, aún en Tribunales, el juez asumía la importancia de los compromisos partidarios y se infiere la línea directa que tenía su despacho con la plana mayor del peronismo bonaerense.

◆ "Un día de invierno, el juez (Hernán Bernasconi) lo llamó a su despacho. Tranquilo, le explicó que había un problema con una causa. Era una FM clandestina que había pedido una medida cautelar para que no la cerraran. (El secretario del Juzgado) Dadda ya había redactado el rechazo: la ley establecía que si las radios no regularizaban su situación antes del plazo establecido por el Comfer, debían cerrar. El juez dijo que había que cambiarlo.

Intentó objetar, pero Bernasconi no tenía ganas de discutir.

–Dadda, las cautelares quiero que me las dé –dijo en tono conciliador. Dadda sintió el calor subiéndole desde el cuello.

> **Pierri:** ***–Mire, Dadda, quiero que lo resuelva a favor –insistió, forzando su paciencia. A ver si entendía de una vez–: Esta radio es de Pierri. El me llamó.***

–Me resulta muy difícil hacer una resolución que jurídicamente es casi imposible de justificar –se emperró–. En todos los juzgados del país se resuelve de igual manera en estos casos.

Y ahí nomás le largó un discurso sobre la "verosimilitud del derecho" y otras teorías. Bernasconi lo miraba en blanco. Tanta abstracción lo agotaba.

–Mire, Dadda, quiero que lo resuelva a favor –insistió, forzando su paciencia. A ver si entendía de una vez–: Esta radio es de Pierri. El me llamó.

No hubo caso. El juez levantó la voz, violentado por la intransigencia del secretario:

–A mí sus razones me tienen sin cuidado, acá el juez soy yo –trató de imponerse.

–Yo no lo puse en tela de juicio –replicó Dadda, resuelto–. Pero el secretario soy yo. Le dejo acá el expediente, escríbala usted.

–Usted es un grosero, un maleducado –bramó Bernasconi, fuera de sí.

–No, no, le estoy aclarando. Hágala usted. La firma por supuesto usted –remató, y se dio media vuelta. Dejó el despacho temblando."

DUHALDE DIO ORDEN DE ATRINCHERARSE EN LA LEGISLATURA

"Muchachos, ahora vienen por mí"

El gobernador avala un escandaloso cambio de reglas para retener la presidencia de la Cámara de Diputados de su provincia.

Por Guillermo Alfieri y Maricarmen Almada

"Muchachos, ahora vienen por mí. Aunque no les den los números van a tratar de llevarme a juicio político, me van a querer hacer responsable de lo que hizo Klodczyk en la policía, de cualquier cosa..." Así, con esa cuota de dramatismo, Eduardo Duhalde arengó a los diputados del PJ bonaerense para que superen la crisis interna que sobrevino a la derrota electoral, cierren filas y resistan, con todas las armas, la entrega de la Presidencia de la Cámara de Diputados provincial. El atrincheramiento duhaldista incluye el impulso a un proyecto de reforma del reglamento de la Cámara (es decir, un brutal

Cambio: *El texto dice que si nadie reúne dos tercios de los votos, la presidencia de la Cámara queda para "un diputado del partido que esté en el gobierno".*

cambio de las reglas de juego) y su aprobación veloz, antes de que el 4 de diciembre se elijan las nuevas autoridades. Ni siquiera la certeza del escándalo político que generará esa iniciativa demoró su presentación que se concretó a última hora de ayer. Es que el aval del gobernador había sido tan explícito que uno de los asistentes al cónclave secreto dijo: "Nosotros fuimos con discursos de guerra, sin saber cómo estaba procesando todo esto el Negro, pero salimos convencidos de que él es, ahora, el carapintada número uno". Como para que la metáfora sea completa, el proyecto lo firma un hombre de Aldo Rico.

La derrota electoral del 26 de octubre tuvo un efecto de alud sobre las ambiciones políticas de Eduardo Duhalde, que hasta ese día era el seguro candidato presidencial del peronismo para 1999 y el mejor posicionado para suceder a Menem. Ahora, el alud no termina de expandirse. No acaba. Y Duhalde es quien lo registra con mayor precisión.

El martes último, en una reunión con su plenario de asesores, el ministro menemista del Interior, Carlos Corach, dijo con todas las letras: "Duhalde ya no es el candidato presidencial del peronismo". El jueves, la Alianza consiguió incorporar a un diputado bonaerense del bordonismo y con ese pase se aseguró la mayoría en la Cámara de Diputados provincial, cuando dentro de pocos días cambie la mitad del cuerpo por la asunción de los nuevos legisladores que surgieron de las urnas. Es decir, que Duhalde perdería una de las llaves del Gobierno y del poder partidario.

La Presidencia de la Cámara maneja un presupuesto impresionante, tiene sus propios gastos reservados, garantiza lealtades partidarias –con cargos o con fondos–, distribuye poder entre las distintas corrientes peronistas y, por supuesto, aceita todo el engranaje legislativo para apurar las leyes que interesan al gobernador o frenar las que lo incomodan desde la oposición.

Complicado en su carrera presidencial, a punto de perder el control de la Cámara de Diputados bonaerense, convencido de que en cualquier momento desde el Congreso nacional le recortan los dos millones diarios que provee el Fondo del Conurbano y con pases de facturas entre sus propios seguidores, Duhalde instruyó a sus diputados para que agoten todos los recursos en pos de retener la presidencia de Diputados. Algo así como detener el alud.



Mario Manusia

Eduardo Alberto Duhalde, gobernador bonaerense y todavía precandidato presidencial.
"No es cierto que esté quebrado. Sería más justo decir que está agobiado", precisan en su entorno.

Alerta: *Con una cuota de dramatismo, Duhalde instó a sus diputados a cerrar filas y resistir. "Van a tratar de llevarme a juicio político por cualquier cosa", alertó.*

Y los recursos son variados: un diputado de mucho peso en el bloque peronista confió a este diario que hay una forma "por las buenas", que consistiría en ampliar la participación de los opositores en organismos de contralor (por ejemplo, de empresas privatizadas), o reservarles sillas en el directorio del Banco Provincia, a cambio de que no volteen al actual titular de la Cámara, Osvaldo Mércuri.

La guerra

La otra variante, la de confrontación abierta, tiene su demostración más palmaria en el proyecto que discutió el bloque del PJ, que recibió el aval del gobernador y que ayer ingresó por mesa de entradas con la firma de dos hombres que llegaron a la Cámara de la mano de Aldo Rico –en rigor, uno de ellos milita ahora en una escisión del MODIN– y que sugestivamente terminan dentro muy poquitos días su mandato (ver recuadro). Ese texto quiere aprovechar la mayoría que tiene el PJ en estas horas para votar una modificación del reglamento interno y que la presidencia de la Cámara deje de elegirse por mayoría simple, sino con requisito de dos tercios del cuerpo. Y si nadie lo reuniera, entonces el puesto queda en manos de un diputado "del partido que en ese momento ejerza el gobierno provincial". O sea, el peronismo.

–¿Y el escándalo político que generaría semejante cambio de reglas de juego sólo porque perdieron las elecciones? –preguntó este diario a ese influyente legislador.

–Preferimos pagar el costo unos días y no padecer esta tortura dos años –fue su contundente respuesta.

Otro diputado que concurrió a la reunión con el gobernador y todavía precandidato presidencial indicó que el clima era tan belicoso que no faltaron alusiones explícitas a la presunta cadena de enemigos complotados para "acabar con la carrera política del Negro": Chacho Alvarez, Raúl Alfonsín y el mismísimo Carlos Menem formarían parte de una convergencia de intereses antiduhaldistas.

Esas lucubraciones en la cúspide bonaerense están enlazadas con el particular momento anímico del jefe de tropa, que sus hombres describen así, tratando de ser cuidadosos y precisos a la vez: "No es cierto que esté deprimido ni quebrado. Lo más justo sería decir que está agobiado, como sobrepasado por la situación. Pero va a dar pelea".

Precio: *"Preferimos pagar el costo de un escándalo por unos días y no padecer esta tortura dos años" fue la contundente respuesta de un legislador del PJ.*

Con el sello carapintada

La historia se repite, pero esta vez en pantalla gigante: los votos del MODIN de Aldo Rico fueron decisivos en la Cámara de Diputados bonaerense para forzar en 1994 un plebiscito que abriera la puerta a la reelección de Eduardo Duhalde. Ahora, un legislador del MODIN, José Hermindo María, hizo punta con el proyecto que modifica el reglamento interno con la única finalidad de que Duhalde no pierda el control de la Cámara baja provincial.

Lo acompaña otro hombre que llegó por el MODIN, Julio Carreto, pero que participó de la ruptura riquista que fundó el bloque Azul y Blanco. Además de su origen común, los vincula el insólito dato de que ambos terminan su mandato dentro de apenas un mes y presentan una iniciativa para una pelea que, en teoría, no los involucra.

El texto establece que el presidente de la Cámara será elegido con dos tercios de los votos y no con la mayoría simple que se requiere ahora. Si ninguna de las fuerzas consigue ese 66,66 por ciento en dos votaciones consecutivas, el puesto debe quedar para el candidato que proponga "la bancada del partido que en ese momento ejerza el gobierno provincial".

La traducción matemática es simple: la Alianza tendrá, con la renovación legislativa, 47 diputados, contra 44 del PJ y un bordonista sin definir. Con el reglamento actual, por mayoría simple, gana la presidencia de la Cámara. Con la modificación propuesta, jamás conseguiría los dos tercios y el cargo quedaría para un candidato "de la bancada del partido que en ese momento ejerza el gobierno", o sea, para el peronismo.

La renovación legislativa se hará el 10 de diciembre, pero seis días antes está citada la sesión "preparatoria" en la que se cumple el rito de elegir a las nuevas autoridades del cuerpo.

La furia de la Alianza

La presentación de un proyecto en la Legislatura bonaerense que busca reformar el reglamento de la Cámara de Diputados provincial e impedir de ese modo el acceso de la Alianza UCR-Frepaso a la presidencia del cuerpo generó una fuerte reacción de la coalición opositora.

◆ **Graciela Fernández Meijide**, la diputada nacional electa de la Alianza, manifestó que "tal como yo había supuesto, el PJ de la provincia está intentando torcer la voluntad de las urnas. La desesperación por los cargos lleva a que un sector del PJ concilie con sus socios del MODIN. Sería saludable que el gobernador respete la democracia".

◆ **Leopoldo Moreau**, senador nacional por la provincia de Buenos Aires por la UCR, señaló que "se trata de un escándalo institucional, una cosa de locos, me imagino que será rechazado de plano. No se puede llegar a cosas de esta naturaleza".

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez**, el presidente del Frepaso, consideró que "debe haber una fuerte movilización de la opinión pública en contra de este proyecto. Parece que el MODIN y, quienes pertenecieron a él, continúan siendo funcionales al duhaldismo para burlar las instituciones. Queremos que Duhalde, después del 26 de octubre, se haga cargo de lo que expresó la gente en las urnas y no siga prohijando maniobras".

◆ **Alejandro Mosquera**, diputado y presidente del bloque provincial del Frepaso, interpretó que "esto es una vergüenza que no merece otro comentario que el del repudio. Habrá que recordar que las elecciones las ganamos nosotros, que la mayoría en la Cámara después del 10 de diciembre la tendrá la Alianza y que debe respetarse la voluntad popular".

◆ **Daniel Salvador**, titular del bloque radical en la Cámara baja provincial, por su parte, expresó: "Es alarmante, esperemos que el gobernador Duhalde y el bloque del justicialismo no voten ese proyecto porque sería un duro golpe para el electorado que votó otra cosa. Reformar el reglamento es como decir que quienes perdieron, en realidad, ganaron. La Cámara de Diputados de la provincia no es propiedad de Duhalde".

Bajo supervisión judicial, con todo el celo y el cuidado que no puso el día posterior al crimen de Pinamar, la Policía Bonaerense inició anoche un trámite que apunta al cierre del caso Cabezas y su pase a juicio oral. Detalles, polémicas y protagonistas. El juez no tiene pruebas contra Yabrán.

Fabián Luchessi



El juez Macchi inicia la reconstrucción del crimen. Junto a él, José Luis Auge, uno de los acusados. *Detrás, el pelotón policial. Un impresionante despliegue en torno de la casa del empresario Andreani.*

COMENZO LA RECONSTRUCCION DEL CRIMEN DE CABEZAS

El asesinato, paso por paso

Si la Policía Bonaerense hubiera puesto el 25 de enero pasado todo el celo y la prolijidad que exhibió ayer, probablemente la investigación del crimen de José Luis Cabezas no estaría tan empantanada como está. Mil doscientos metros de cinta roja y blanca para preservar la zona, trescientos efectivos, treinta móviles, una unidad científica, un juez mirando atento y un particular filmando todo, son algunas de las diferencias entre lo que pasó ayer, en la primera jornada de reconstrucción del secuestro y asesinato del fotógrafo y la cadena de irregularidades que se registró aquel día que apareció su cadáver incinerado. El espectacular –casi cinematográfico– operativo se limitó, en este primer tramo, a los alrededores de la casa del empresario Oscar Andreani, el lugar de la fiesta en la que fue visto por última vez Cabezas.

El comisario Ezequiel Romero, de jean negro y buzo bordó, representó al fotógrafo victimizado. La escena se montó sobre la calle Piamo, en la parte trasera de la casa de Andreani. Se supone que ése fue el lugar en el que esperaban los secuestradores.

El juez Macchi llegó a las ocho menos cuarto. Con una mesita de jardín, un velador y una computadora, se instaló en el jardín de la casa de la testigo Diana Solano. Desde el balcón del chalet, el marido de Diana filmaba todo.

Cuando la penumbra semejó a la que hubo aquella madrugada del 25 de enero, el juez dio la orden de comenzar. Eran las nueve de la noche, cuando llegaron, esposados, Gustavo González y Héctor Retana, dos de los cuatro ladrones de la banda de Los Hornos que admiten haber participado del secuestro y acusan como ejecutor material del crimen al ex oficial Gustavo Prellezo. Como Prellezo niega ese cargo, e incluso haber estado en la zona el día del crimen, no es parte del proceso de reconstrucción.

A poco de empezar, el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, se quejó ante los periodistas de que el juez Macchi era demasiado permisivo con los detenidos. "Más que una reconstrucción parece una declaración ampliatoria. No les hace reproducir los movimientos, permite que se pongan de acuerdo cuando expresan diferencias sobre los horarios en que ocurrió cada cosa, incluso el abogado les pasa letra". Pero la queja no pasó a mayores, por lo menos hasta el cierre de esta edición.

Otra que manifestó su desacuerdo fue Diana, la testigo a la que el juez le da crédito parcial para identificar a quienes merodearon la casa de Andreani antes del secuestro. Según Diana, "el auto no estaba en el lugar en que los de los Hornos dicen que estaba" y "al juez lo están engañando porque en el auto estaban Redruello y Villegas y después se incorporó el policía Jorge Cabezas. Los de Los Hornos hoy dicen que el que estaba en el volante era Prellezo, pero a Prellezo yo no lo vi nunca; Braga no estaba en el auto como dicen hoy que está y Retana tampoco. A Braga lo vi más tarde, apoyado en el portón de la casa de Andreani".

Escena: ***"El comisario Ezequiel Romero, de jean negro y buzo bordó, representó a Cabezas. La escena se montó sobre la calle Piamo, detrás de la casa de Andreani".***

Volvió a repetir que ese día, Carlos Redruello le dijo "ya te vas a enterar quiénes somos", que después se bajó del auto y volvió más tarde con el policía Jorge Cabezas.

Redruello es el informante policial que desvió la investigación hacia la falsa pista de los "pepitos" marplatenses, y luego quedó detenido bajo acusación de complicidad con el crimen. Aun sin admitir esa participación, Redruello –equipado con chaleco antibalas– pidió mirar la reconstrucción y protagonizó incidentes verbales con la testigo Diana. "Dejáte de mentir", le gritó varias veces, hasta que la policía le ordenó silencio.

La reconstrucción pasará hoy a la zona donde vivía Cabezas (donde se presume que lo secuestraron). Y la última escala será la cava de Madariaga, donde apareció baleado e incinerado el cuerpo del reportero gráfico.

El techo del juez Macchi

Habitualmente parco, sin trato con la prensa, el juez Macchi rompió ayer el silencio para asegurar que la causa "está tendiendo hacia su esclarecimiento casi absoluto". La impresión que dejó es que el techo de su investigación es Gregorio Ríos, el jefe de custodios de Alfredo Yabrán.

–¿Y Yabrán no es sospechoso? –le preguntaron.

–Hasta el momento no hay elementos suficientes para procesarlo; para mí, Ríos es el instigador del asesinato.

Al día de hoy, la causa tiene 1390 cuerpos, 50 mil carillas y 436 declaraciones. Hay 36 policías investigados o bajo sospecha, 14 procesados en causas conexas y 9 detenidos. Ese bagaje parece ser el definitivo que Macchi someterá a juicio oral y público. Ese juicio lo tramitará la Cámara de Apelaciones de Dolores y nada obstaculiza que en su transcurso crezca el número de acusados.

ECOS DEL REPUDIO CORDOBES AL GENERAL MENENDEZ

A Ramón Mestre, ni fu ni fa

Uno acató lo dispuesto por la Legislatura provincial. El otro le restó importancia y hasta admitió que no tenía inconvenientes en compartir un palco con Luciano Benjamín Menéndez. Así de matizadas fueron las reacciones del jefe de la delegación local de la Policía Federal, Eduardo Cottone, y del gobernador Ramón Mestre ante la decisión unánime de la Cámara de Diputados de Córdoba de declarar persona "no grata" al militar que condujo la represión ilegal en esa provincia durante la última dictadura.

"No opino sobre este tema", contestó Mestre cuando los periodistas le preguntaron ayer acerca del repudio de los diputados a Menéndez, a quien el indulto menemista le permitió eludir una segura condena por asesinatos, torturas, desapariciones y sustracción de menores. Pero bastó que la prensa le recordara que días antes había estado junto al genocida en el acto de conmemoración del aniversario de la Policía Federal para que el gobernador ensayara un descargo: "Compartir un palco no es compartir la amistad", dijo entonces, y explicó que "me ha tocado hacerlo con mucha gente con la que no coincido en forma absoluta, pero tampoco es para rasgarse las vestiduras porque alguien esté en un palco".

Fue la presencia de Menéndez en esa ceremonia –justo cuando el hallazgo de listas de estudiantes de la Facultad de Medicina cordobesa secuestrados, exiliados, desaparecidos y asesinados había reinstalado en la provincia el debate sobre la represión ilegal de la dictadura– la que llevó a los diputados a declararlo persona "no grata" y a reclamar que se lo excluya de todo acto oficial. Hasta los conservadores dieron su aprobación a los tres proyectos que en ese sentido promovieron la UCR, el Frepaso y el PJ.

"En el futuro, cuando realicemos actos, no lo vamos a invitar", aseguró ayer Cottone. El jefe policial justificó la participación de Menéndez en la celebración del aniversario de esa fuerza por su carácter de miembro del Club de las Fuerzas Armadas, del cual fue presidente hasta el año pasado. Aclaró, sin embargo, que de ahora en adelante la Policía Federal, "como institución de derecho, aceptará la decisión adoptada por el Poder Legislativo", a la cual calificó como una "condena moral".

Cottone no sólo se topó con la reacción de los diputados por haber invitado a Menéndez al acto de la Policía Federal, sino también con un severo cuestionamiento del juez del Tribunal Oral 2 de Córdoba José María Pérez Villalobo, quien le solicitó información sobre las razones por las cuales se invitó al genocida, por qué ocupó un lugar en el palco oficial y por qué se lo autorizó a ingresar en las dependencias del organismo al término de la ceremonia. El camarista le recordó al jefe policial que Menéndez estuvo procesado "por reiteradas violaciones a los derechos humanos y actos aberrantes en perjuicio de ciudadanos de esta provincia, los que, si bien estuvieron alcanzados por las leyes de punto final y amnistía, no fueron borrados aún de la memoria de quienes fueron alcanzados por su accionar genocida".





Alejandro Amdan

El jefe del bloque de senadores, Augusto Alasino.
Fue uno de los que pidió volver a las fuentes peronistas.

El cuerpo formado por diputados y senadores del oficialismo consensuó un plan de trabajo conjunto. Esos temas serán debatidos con la Alianza. Las leyes a tratar poco tienen que ver con los deseos del Poder Ejecutivo.



Héctor Maya, senador justicialista por Entre Ríos.
Un representante menemista en una comisión díscola.

La agenda peronista del interbloque oficialista

Por Fernando Almirón

Los legisladores peronistas quieren imponer su propio ritmo. Ante la nueva composición de ambas cámaras en el Congreso de la Nación luego de la derrota oficialista del 26 de octubre, los justicialistas saben que las cosas ya no serán como entonces, ya que a partir del mes que viene se verán enfrentados con las bancadas incrementadas y unificadas de la UCR y el Frepaso. En este intento de renovado protagonismo, el lunes anunciarán la agenda de la recientemente creada comisión interbloque que se propone aceitar la relación entre diputados y senadores justicialistas, y que por otra parte intentará privilegiar el tratamiento de aquellos temas que ya fueron definidos por Humberto Roggero como "adeudados" con la gente en el marco de "un retorno al peronismo". Entre ellos se menciona la sanción de la ley de Etica Pública, el Consejo de la Magistratura y otras novedosas: proyectos relacionados con los jubilados, la desocupación y la seguridad. Tres temas clave para las próximas elecciones.

"Necesitamos poner las cosas en blanco sobre negro y dejar debidamente aclarada una relación que no fue del todo armónica entre ambos bloques durante mucho tiempo", afirmó un diputado del justicialismo a **Página/12**. La Comisión interbloque del justicialismo es una iniciativa que pretende ponerse adelante del carro en la nueva escenografía parlamentaria. Según sus mentores, fue creada para evitar desencuentros entre los legisladores de ambas cámaras, acelerar el tratamiento de aquellas leyes propuestas por el Poder Ejecutivo e impulsar la creación de otras a tono con la manifiesta necesidad de retomar "camino del peronismo". Al mismo tiempo, mediante esta movida, el peronismo pretende comprometer a los legisladores de la Alianza en la sanción de algunas leyes controvertidas, sobre todo aquellas relacionadas con los aspectos socioeconómicos, repartiendo de este modo el costo político del lado más oscuro de la gestión parlamentaria.

En la agenda de la nueva comisión interbloque figuran tanto proyectos de ley con media sanción como "temas" de interés político que los diputados consideran que deben ser tratados por el Parlamento. Entre ellos, según el diputado por la provincia de Buenos Aires e integrante de esta Comisión Pascual Rampi, se encuentran la ya consensuada ley del Ministerio Público, la del Consejo de la Magistratura y la denominada de Etica Pública. También forman parte de la agenda: la reforma judicial que involucra la posibilidad de instrumentar el juicio por jurados, el control de los decretos de necesidad y urgencia, la penalización del cohecho político (tipificación de los delitos de corrupción y coimas); y temas que por el momento son sólo ideas, tales como dar respuesta legislativa a la situación de los jubilados y los desocupados.

"La idea –afirma el diputado Rampi– es tomar ley por ley, discutirlas en el bloque de diputados y lo que se resuelva en el bloque comunicarlo a la mesa del bloque de senadores intentando consensuar con ellos la mayor cantidad de aspectos posibles." La comisión estará formada por siete senadores y siete diputados. Además de los jefes de cada bloque, Augusto Alasino y Humberto Roggero, en la secretaría provisoria del organismo fueron designados Jorge Villaverde, Héctor Maya y los diputados Miguel Angel Pichetto y Pascual Rampi.

Los miembros de la comisión niegan en cada oportunidad que les es posible que aquélla vaya a estar al servicio de las necesidades políticas del Poder Ejecutivo. Sin ir más lejos prefieren tomar prudencial distancia del proyecto de ley de Flexibilización Laboral enviado al Congreso por el gobierno nacional. "No será tratado por la Comisión", afirman sus miembros, quienes muestran la hilacha al sugerir que: "El gobierno nacional tendrá que buscar los votos entre los diputados de la Alianza, que ya dieron muestras entusiastas de adhesión al modelo". Sin embargo, sí incluirán en su agenda otras leyes a pedido de la Casa Rosada, entre ellasla Ley de Pesca, la de Monotributo y la referida a la reestructuración de las Fuerzas Armadas, entre las más importantes.

Como primera muestra de las ventajas de la comisión, los legisladores exhibirán los acuerdos alcanzados para dar forma final a la ley del Ministerio Público, que dormía encajonada desde hacía más de un año.

INTERNA ENTRE LOS LEGISLADORES PORTEÑOS DEL PJ

Como para no perder la costumbre

Por Andrés Méndez

Falta menos de un mes para la instalación de la flamante Legislatura porteña y cubrir la presidencia del bloque justicialista aparece como una tarea compleja: mientras que Octavio Frigerio considera ese cargo como prolongación natural de su posición de primer candidato en la lista, sus compañeros de bloque no comparten la misma convicción, generando una sorda disputa que promete incrementar el voltaje de aquí al 10 de diciembre.

En el PJ de Capital hay quienes señalan como candidato con posibilidades a Guillermo Oliveri, un legislador electo que milita en la corriente liderada por la funcionaria menemista Claudia Bello. Pero entre los 11 integrantes de la bancada justicialista hay otras figuras de peso que podrían ser propuestas como, por ejemplo, la subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini.

De las consultas realizadas por **Página/12** surge que nada está definido aún sobre la conducción del bloque. Frigerio dijo que "esto está todavía en discusión, pero el criterio que seguramente prevalecerá, aunque todavía hay que consensuarlo, será el de elevarme a la presidencia del bloque, como prolongación de haber sido cabeza de lista". El adverbio "seguramente" suena excesivo. Kelly Olmos, también electa para la Legislatura, indicó que "por supuesto, tiene todo el derecho de proponerse, pero aún no hemos considerado eso. En principio, en todos los bloques el criterio es que los que encabezaron las listas sean autoridades de la Legislatura".

Si se aplicara este criterio, Frigerio accedería a una vicepresidencia del cuerpo y no a la jefatura de la bancada. Esto no colmaría sus aspiraciones, pues el jefe de los Cascos Blancos no oculta que sus metas van más allá del ámbito legislativo, y se propone involucrarse en la agitada vida partidaria del distrito: "Tengo intención de ejercer protagonismo y colaborar para recuperar al justicialismo de la Capital de la situación a que lo han llevado conducciones anteriores, a partir de estos resultados electorales, en los que obtuvimos 4 puntos más de los que el año pasado lograron Toma y Ruckauf".

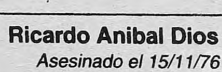
El miércoles, los miembros del bloque, que vienen reuniéndose en la sede del PJ metropolitano para programar su futura acción legislativa, designaron a Juliana Marino, Guillermo Oliveri y Antonio Cortés para discutir con los representantes de la Alianza cómo se conformará la Legislatura.

Por ahora, lo único seguro es que los tres legisladores electos que son funcionarios del Poder Ejecutivo abandonarán sus cargos para ocupar las bancas: Frigerio dejará los Cascos Blancos, Pierini renunciará a la Subsecretaría y Oscar Sbarra Mitre se alejará de la dirección de la Biblioteca Nacional.

Jaime Eduardo Said
Desaparecido 24/11/76
Claudia Inés Yanquilevich
Desaparecida 4/10/78



Alberto Ezequiel Said
Desaparecido 15/11/76



Ricardo Anibal Dios
Asesinado el 15/11/76

Los Recordamos
Sus familiares y compañeros

ROGGERO INSISTE CON LAS CRITICAS A LA POLITICA OFICIAL

"Repartir los costos del ajuste"

El jefe de la bancada justicialista de Diputados anunció que su bloque ha diseñado una agenda de trabajo que contempla una ofensiva contra las empresas de servicios privatizados, los nuevos impuestos y la flexibilización laboral, iniciativas que no le caerán en gracia a Menem.

Por Maximiliano Montenegro
Desde San Carlos de Bariloche

"Vamos a lanzar la semana que viene una *agenda para repartir los costos del ajuste*, en especial frente a la crisis", anticipó ayer a *Página/12*, Humberto Roggero, jefe del bloque de diputados justicialistas. Esa agenda de la bancada del oficialismo (ver página 8), que quiere retomar la iniciativa política –en dirección contraria a la Menem– tras la derrota del 26 de octubre, pondrá en la mira a las empresas de servicios públicos privatizados, que, según los diputados del PJ, "han tenido ganancias extraordinarias en los últimos años y no es posible que la crisis se soporte desde un solo lado". "Si subimos impuestos que afectan a todas las empresas o al trabajo, como quiere Economía, o flexibilizamos, vamos a profundizar la caída del mercado interno", afirmó.

Roggero habló de "desregular ya" el mercado telefónico para bajar tarifas y no descarta un proyecto de impuesto para ganancias extraordinarias en los servicios público. También dijo que las tarifas de otros servicios, como "los peajes, son un escándalo, porque los organismos de control no funcionan".

Llegó a esta ciudad el jueves por la noche, y en las pocas horas en las que compartió reuniones con

Antipopular: *"Si la Alianza no se compromete con medidas antipopulares como la flexibilización laboral, menos lo vamos a hacer nosotros ahora".*

empresarios del cónclave de IDEA, Roggero llegó a una conclusión: "Los empresarios son más favorables a Graciela (Fernández Meijide) que a Roque (Fernández)", dijo a este diario. E incluso admitió que "el establisment está apostando a un nuevo esquema de gobierno" (ver aparte). Por eso, Roggero dice que "si la Alianza no se compromete con medidas antipopulares como la flexibilización, menos lo vamos a hacer nosotros".

El miércoles por la noche, en un discurso que provocó la reacción de Fernández Meijide, quien formaba parte del auditorio, Roque había apelado a "la solidaridad", primero, del propio bloque del oficialismo y, después, de la oposición para votar la reforma laboral.

"El modelo tiene dos etapas. En la primera adecuamos la Argentina al mundo: las privatizaciones, la apertura comercial, la reforma del Estado y la estabilidad. La segunda etapa del modelo debe ser la baja del costo de los servicios. Con convertibilidad, con tipo de cambio fijo, hay que acelerar la baja de los costos de las empresas de servicios públicos privatizados que tuvieron ganancias extraordinarias durante los últimos años. Si esto no se hace, entonces, para mantener la convertibilidad, habrá que volver a la primera etapa, exprimiendo más a los sectores del trabajo, por ejemplo, con la reforma laboral", explicó Roggero. Y ejemplificó con los peajes: "Hay un estudio de la Facultad de Ingeniería que ha determinado que el costo del peaje en la Argentina es de 0,98 por kilómetro, pero los usuarios pagan en promedio 1,41 pesos", afirmó.

–¿Cómo se puede avanzar en esa segunda etapa: por ejemplo, en el sector telefónico?

–Desregulando ya. Es muy fácil ser liberal con mercado cautivo. No puedo tener un capitalismo salvaje en el que hago competir sólo a los trabajadores y no a algunos empresarios. Los servicios no compiten con las importaciones, entonces la única forma que tengo es acelerar la apertura a otros capitales. Incluso esto nos daría más eficiencia ante las crisis internacionales.

–¿Qué otros mecanismo podría haber para que las empresas transfieran recursos a otros sectores?

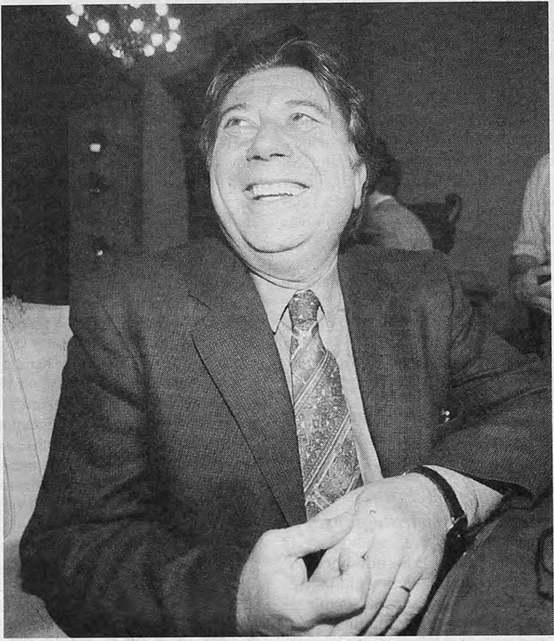
–Competencia o regulación, donde no se pueda desregular.

–Ese es el discurso de la Alianza.

–Yo me opuse desde un primer momento al rebalanceo telefónico, por ejemplo. Quiero ver cuál va a ser la oposición de la Alianza cuando salgamos la semana que viene con todo con el planteo telefónico.

–¿Impuestos a las ganancias extraordinarias para las empresas de servicios?

–Yo preferiría actuar por el lado de la baja de tarifas. Pero igualmente hay un proyecto dando vueltas de impuesto a las ganancias excepcionales. Es un mecanismo que se puede analizar.



Para Roggero, el establishmet prefiere a Graciela.
"Hay que acelerar la baja de los costos de los servicios."

Roque y Graciela

Por M. M.
Desde Bariloche.

"El establishment simpatiza más con la Alianza que con nosotros. Después de todo lo que este gobierno hizo por ellos es así. Roque vino a Bariloche a hablar del Nación y de la flexibilización, pero por lo que escuché desde que llegué acá, los empresarios son más favorables a Graciela que a Roque. Este es un dato para la gente, para Menem, para Alianza y para el peronismo", afirmó Humberto Roggero a **Página/12**.

–¿Cómo lo interpreta?

–Más allá de las diferencias personales entre Roque y la Meijide, creo que el establisment está apostando a un cambio en Argentina. No son generosos por espíritu. Ellos piensan que la etapa del peronismo en el gobierno se agotó y están apostando a un nuevo esquema de gobierno. Por eso, a partir de ahora todas las leyes que piden los empresarios o salen votadas por la Alianza o no salen. Nosotros no vamos a asumir más los costos ante la sociedad.

FLEXIBILIZACION, SUPERPODERES Y LA LUNA

En los antípodas de Roque

Por M. M.
Desde Bariloche

Otros temas que el titular del bloque de diputados del oficialismo conversó ayer con *Página/12*, pocas horas antes de que el presidente Carlos Menem arribara a esta ciudad, fueron los siguientes:

◆ *Flexibilización laboral*: "El PJ apoya la transformación (en referencia a Roque Fernández apelando a la solidaridad del bloque del oficialismo para continuar con las reformas), pero en nombre de la transformación no vamos a apoyar cualquier cosa. Si a la flexibilización laboral no la vota positivamente la Alianza –y no me refiero a que se sienten a dar quórum sino que la voten– no sale del Congreso. Nuestros bloque no va a apoyar ninguna flexibilización si no hay una contrapartida real para que los empresarios que más ganancias obtuvieron en los últimos años asuman también los costos del ajuste. Además, yo no he oído a ningún extranjero hablar de la necesidad de la reforma laboral en Argentina. Esa es una obsesión de algunos empresarios locales".

◆ *Superpoderes*: "Primero queremos saber en qué consiste. Ya tuvimos una experiencia con los superpoderes que le dimos a Cavallo y nadie supo nunca para qué sirvieron. Es absolutamente falso (como dice Roque Fernández) que nosotros hayamos planteado este tema para no reducir el gasto. Al contrario, soportamos todos los días presiones de distintos ministros del Poder Ejecutivo que quieren aumentar las partidas de sus presupuestos".

◆ *La luna y Carlos Rodríguez*: "Si él dice que los cambios lunares le permiten afirmar que la crisis financiera terminará en una semana, entonces que les pregunte a los tarotistas para qué quiere los superpoderes".

◆ *Reforma impositiva*: "Más que subir el impuesto a las Ganancias hay que empezar a cobrarlo, lo mismo que Bienes Personales. El IVA tiene que bajar y no me gustaría tocar los aportes patronales hasta que no estemos seguros cómo vamos a compensar la pérdida de recaudación. El impuesto al gasoil no se puede tocar. Pero hay que insistir con los impuestos internos (a las gaseosas, las bebidas alcohólicas y los consumos suntuarios) que eliminó Cavallo".

◆ *Aranceles*: "Estoy de acuerdo, como propone la UIA, en subir los aranceles extrazona del Mercosur, con excepción de los bienes de capital, hasta un 30 a 35 por ciento, que es el límite máximo que permite la Organización Mundial de Comercio. Imagínese que con sólo subir los aranceles extrazona en seis puntos, podríamos recaudar entre 500 y 600 millones de dólares más. Ese es justo el monto que está pidiendo el FMI que se ajuste en los gastos del presupuesto".

◆ *Planes de promoción regional*: "Ya vamos a volver, cuando finalice la crisis, con los planes de promoción regional y el fondo fiduciario para PyMEs que yo vengo proponiendo desde hace bastante tiempo".

Se ajusta por abajo y se aumenta por arriba

La ANSeS despide y traslada empleados, pero el rigor no afecta a la plana superior. Su titular se aumentó el sueldo básico a 6500 pesos, suma que puede duplicarse agregando retribuciones móviles.

Por Diego Schurman

El titular de la Administración Nacional de Seguridad Social, Alejandro Bramer Markovic, es un hombre afortunado. Mientras el organismo sufre uno de los mayores ajustes que se tenga memoria, con despidos y traslados de personal, un decreto oficial habilitó al falso ingeniero a mejorar ostensiblemente su sueldo. Desde ahora, en su carácter de director ejecutivo de la ANSeS, Bramer Markovic pasará a cobrar 6500 pesos. Pero será apenas el piso: esa suma se podrá duplicar con otros componentes salariales móviles como "posición funcional" y "productividad".

El decreto 1129 con los aumentos fue publicado el martes 4 de noviembre en el Boletín Oficial. Abarca al personal jerárquico contratado que no está regido por ningún convenio colectivo. Es decir, que además de Bramer Markovic, el beneficio también incluye a gerentes de primera y segunda línea. Se trata, en la mayoría de los casos, de personas elegidas por el propio funcionario.

Los sueldos oscilan entre 4740 pesos (un gerente de segundo nivel) y 6500 (el director ejecutivo). Pero se trata apenas de una suma fija que se engruesa con dos items:

◆ "Posición funcional": se trata de un esquema de módulos cuyo valor monetario aún deben fijar los ministerios de Trabajo y Economía.

◆ "Productividad": será un beneficio anual, aunque aún no está decidido de qué forma se medirá.

El rediseño del sistema distributivo se realiza, curiosamente, en el marco de una Segunda Reforma del Estado, que ya produjo miles de despidos en el sector público. De hecho, en las últimas semanas, se transfirieron al Fondo de Reconversión Laboral 8 abogados y una veintena de médicos. El Fondo de Reconversión Laboral no es otra cosa que un eufemismo de despido asegurado.

Los titulares de la gerencia de Logística, Alberto Meza, y de Compras, Pedro Alejandro Fioretti, son algunos de los nombres asociados con el falso ingeniero. Meza fue acusado, además, de no renovar los contratos de dos arquitectos de la ANSeS que comenzaron a interesarse por la reestructuración del organismo durante una asamblea. "Acá se viene a trabajar. Se acabaron las asambleas. No voy a tolerar ni cinco minutos de paro. Al que no le gusta ya sabe lo que tiene que hacer", les dijo.

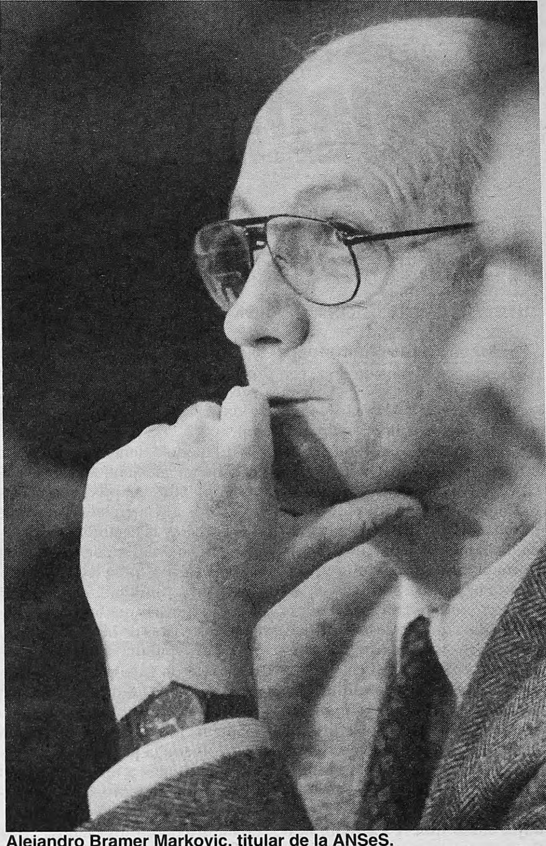
> **Reemplazo:** *Markovic carga además con las quejas del personal de planta, que está siendo reemplazado por allegados del funcionario en cargos estratégicos.*

El aumento de sueldo para el personal jerárquico no es la primera señal llamativa en un organismo donde se producen sucesivos despidos. También son curiosos los contratos millonarios con consultoras privadas. Existe en la ANSeS una orden de 725 mil pesos, fechada el 16 de julio de 1997, por el servicio de consultoría realizado por Mc Kinsey & Company Inc.

Bramer Markovic fue querellado a fin del año pasado por diputados del Frepaso por supuestos delitos de "abuso de poder, violación de los deberes de funcionario público y malversación de fondos públicos". La denuncia se realizó justamente por las contrataciones directas, y por un monto estimativo de 15 millones de pesos, no sólo de Mc Kinsey & Company Inc., sino también Pistrelli, Díaz y Asociados y Executives S.A., entre otras.

La Ley de Convertibilidad dispone que "toda compra o venta por cuenta de la Nación, así como todo contrato sobre locaciones, arrendamiento, trabajo o suministros se hará previa licitación pública".

Mario Manusia



Alejandro Bramer Markovic, titular de la ANSeS.
Un decreto mejora su sueldo y el de todo el personal jerárquico.

LA CTA LANZO UN PAQUETE DE PROPUESTAS

La batalla en el Congreso

Por D.S.

Con el empuje que le dio el triunfo de la Alianza, la opositora Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) presentó ayer un paquete de propuestas laborales, educativas y jurídicas para que sea debatido por la nueva Legislatura. La decisión de presentar batalla en el Congreso es una apuesta a mediano plazo, pero de ninguna manera suplantará las medidas de acción directa. De hecho, la CTA anunció que se sumará a la marcha que el Movimiento de Trabajadores Argentinos –una escisión combativa de la CGT– convocó para diciembre contra la flexibilización laboral.

La CTA quiere reflotar aquella Multisectorial que organizó durante los últimos años un apagón, y propulsó protestas y paros generales. La Multisectorial estaba compuesta por radicales, frepasistas (hoy juntos en una Alianza), y dirigentes del MTA y la CTA. "Ahora todos tienen que comprometerse con lo que defendieron antes de las elecciones", señaló De Gennaro.

Las principales propuestas de la CTA son las siguientes:

◆ *Ley de emergencia ocupacional.* Busca bajar los índices de desempleo suspendiendo el despido sin justa causa, derogando la puesta en disponibilidad en la administración pública y las contrataciones temporarias, reduciendo la jornada laboral sin disminuir el salario, prohibiendo el corte de servicios esenciales a trabajadores sin empleo y elevando a 490 pesos el monto mínimo del seguro de desempleo para los jefes de hogar.

◆ *Ley de financiamiento educativo.* Apunta a una redistribución de impuestos –como ganancias y bienes personales– y a una reasignación presupuestaria a partir de la eliminación de los Aportes del Tesoro nacional. Un Consejo Federal de Cultura y Educación, compuesto por organizaciones gremiales, representantes del Parlamento y del Poder Ejecutivo, entre otros, fijará condiciones de trabajo y pisos salariales básicos para todos los niveles y modalidades, excepto las universidades.

◆ *Reforma de la Ley de Asociaciones Profesionales.* Replantea, a través de un trabajo del laboralista Horacio Meguira, los modos de representación sindical. Apunta contra el sindicato único a raíz de la segregación y segmentación que existe de facto. Se busca de esta manera concentrar bajo la sigla de la CTA a sectores disidentes que hoy se encuentran dentro de los gremios de la CGT.

◆ *Modificación del sistema previsional.* Impulsa la derogación de la jubilación privada –la CTA ya juntó un millón de firmas e hizo una manifestación contra ese sistema– y la vuelta, aunque mejorado, al régimen de reparto solidario. Establece, además, haberes mínimos de 450 pesos y evitar el vaciamiento de la obra social (PAMI) democratizando su conducción.

◆ *Reemplazo de los miembros de la Corte Suprema.* Asegura que los actuales miembros son sospechados de parcialidad y que es necesario un recambio. Para ello reclama al Senado la confección de un reglamento interno consensuado que establezca las condiciones para acceder al cargo.

PROPONEN CREAR OMBUDSMAN DE LA JUSTICIA

Control para la dama ciega

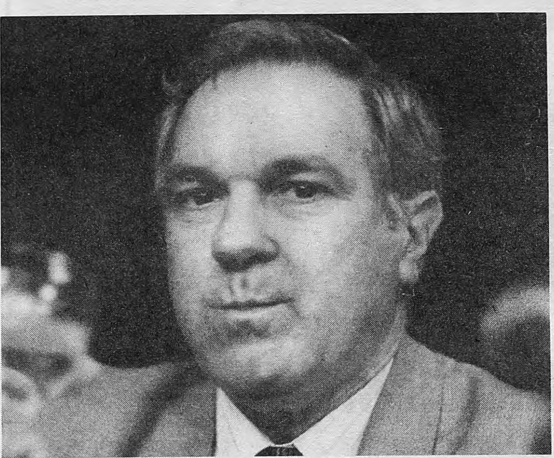
Dos proyectos de ley proponen que existan funcionarios que reciban las quejas de abogados o litigantes por mal funcionamiento.

Por Andrea Rodríguez

Colas interminables, maltrato en las mesas de atención de los juzgados y todo tipo de trabas burocráticas son apenas algunas de las pesadillas a las que se enfrentan quienes como abogados, querellantes o querellados transitan por los pasillos de Tribunales. Y no hay adónde ir a quejarse. Lo habrá si prosperan dos proyectos de ley presentados ante la Legislatura porteña y el Congreso, que promueven la creación de la figura del ombudsman de la Justicia, uno para el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires y otro a nivel nacional.

"La idea es que el ombudsman ejerza una suerte de bisagra para terminar con el divorcio que existe entre la administración de Justicia y las necesidades de aquellos que utilizan este servicio", explicó ayer Eduardo Guarna, desde hace cinco años asesor del ombudsman porteño Antonio Cartañá y uno de los autores de la iniciativa junto al dirigente de la Democracia Cristiana Carlos Traboulsi.

Los dos ombudsman de la Justicia, el de la Nación y el de la Ciudad de Buenos Aires, no atenderán conflictos derivados de los contenidos de las sentencias judiciales: en ningún caso podrán cuestionar o inmiscuirse en las decisiones de los magistrados. En cambio, sí vigilarán y tratarán de solucionar aquel "entretejido que durante años fue formando un libro de quejas de pasillo inédito, pero tan real como la injusticia": el incumplimiento de los plazos procesales que hace de las causas judiciales un chicle y la calidad de atención al público, que registra desde "malos tratos y prepotencia" por parte de los empleados y funcionarios judiciales hasta ascensores que no funcionan en los distintos edificios de Tribunales.



Antonio Cartañá, ombudsman de la Capital Federal.
Ahora podrá tener colegas en el ámbito de la Justicia.

Autonomía: *Ambos ombudsman constituirán un órgano unipersonal e independiente, con autonomía funcional y financiera.*

"En un momento en que la Justicia atraviesa por una de sus más grandes crisis de credibilidad, el ombudsman puede convertirse en una herramienta para solucionar esta cuestión. También para consolidar el sistema democrático, en el sentido de desmitificar la idea de que los jueces son dioses del Olimpo: sin que se pierda el respeto a su investidura, ellos deben estar en el mismo plano horizontal de las necesidades de la gente y entender que del otro lado del mostrador, de los expedientes, hay seres humanos con conflictos", argumentó Guarna.

Según los proyectos de ley, tanto el ombudsman de la Justicia nacional como el de la futura Justicia de la Ciudad de Buenos Aires constituirán "un órgano unipersonal e independiente, con autonomía funcional y financiera, que no recibe instrucciones de ninguna autoridad". Cada uno trabajará además en forma interrelacionada con sendas comisiones de enlace, una integrada por legisladores porteños y otra por diputados y senadores nacionales, a las que informará sobre problemas y avances de su gestión para la búsqueda de soluciones.

Entretejido: *Vigilarán y tratarán de solucionar aquel "entretejido que durante años fue formando un libro de quejas de pasillo inédito, pero tan real como la injusticia".*

Las iniciativas fueron presentadas ante el jefe de Gobierno porteño, Fernando De la Rúa; el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno; el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo; el Colegio Público de Abogados de Capital y legisladores nacionales y locales.

Veinte años de Abuelas

Con la misma consigna con la que iniciaron su búsqueda, "hasta que no quede ni un sólo nieto desaparecido", las Abuelas de Plaza de Mayo celebrarán a partir de la semana próxima sus veinte años. Habrá rock, murgas, una exposición de artistas plásticos y hasta una obra teatral escrita especialmente para la ocasión por el autor Roberto Cossa.

La Plaza de Mayo será el escenario de varias de las actividades, que comenzarán el viernes 21, a las 16.30, con un encuentro de música en el que participarán Ignacio Copani, Juan Carlos Baglietto, Víctor Heredia, Opus 4, Miguel Cantilo, Jairo y Piero. Habrá también murgas.

Un día después, a las 17.30, nuevamente las murgas invadirán la plaza para dar después paso a cuatro bandas de rock: Los Caballeros de la Quema, Los Visitantes, Bersuit Vergarabat y Las Pelotas.

Otra será la convocatoria del domingo 23 al mediodía, también en la plaza, pero con una connotación especial: ese día habrá restitución de plantas y espacios verdes y participarán funcionarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Más tarde, a las 14, la actividad se trasladará al Centro Cultural Recoleta, con la exposición "Los Artistas Plásticos pintan con las Abuelas": una muestra de la que participarán Adolfo Nigro, Felipe Noé, Fernando Vedoya, Milfred Burton, María Causa y Jorge Diciervo.

Finalmente, el cierre de los veinte años será el lunes 24, a las 20, con una obra de teatro colectiva en la sala del Cervantes, escrita especialmente por Roberto Cossa y dirigida por Leonor Manso, Villanueva Cosse y Tito Egurza (ver más información en página 24).

Piqueteros presos

Fueron detenidos ayer, después del mediodía, 28 piqueteros que cortaban el tránsito en Quilmes Oeste, donde se unen el Camino General Belgrano y la avenida 12 de Octubre. Hacia las 14.00, el juez González Elicabe, que había mediado en las negociaciones entre los piqueteros que cortaron la ruta 36 y los funcionarios municipales de Florencia Varela, ordenó a la Policía que despejara el lugar. 24 hombres y 4 mujeres fueron trasladados a la comisaría de La Cañada y, después de ser identificados, quedaron en libertad. Se interesaron por la situación de los detenidos el obispo de Quilmes Jorge Novak, sacerdotes católicos y el pastor Arturo Blatezky. Este último manifestó su preocupación porque, al mismo tiempo que se efectuaron las detenciones, una delegación de los piqueteros se encontraba discutiendo una solución para su reclamo de trabajo en la Subsecretaría de Trabajo provincial en La Plata.

Montserrat no se rinde

Nada de mujeres. La Comisión de Padres del Colegio Monserrat de Córdoba presentó una recurso extraordinario para apelar ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en su empeño de evitar la inscripción de mujeres en ese colegio secundario dependiente de la Universidad de Córdoba. Esta es la tercera apelación, después que la Universidad, el juez federal y la Cámara de Apelaciones resolvieron en contra de la discriminación.



DyN

Aunque prometan políticas activas y programas sociales, primero van a necesitar un colchón.

Otro Síganme en el '99

Por Julio Nudler

"La previsibilidad del cálculo económico es una de las virtudes del actual programa argentino, y se ha convertido en una ventaja competitiva...", asegura IDEA, sin que se le mueva un músculo de la cara, en la revista que editó para el Coloquio concluido anoche en Bariloche.

En las páginas siguientes se puede encontrar a economistas ortodoxos como Ricardo López Murphy ("lo lógico es que la economía vaya creciendo nominalmente a un ritmo del 7 por ciento por año") y Jorge Avila ("me parece realista la tasa del 5,8 por ciento de crecimiento económico que señala el Gobierno –para 1998–") coincidiendo con una línea cruelmente desmentida a las pocas horas. Para cuando la lujosa publicación llegó a las manos de los asistentes, la ponderada *previsibilidad* había vuelto a volar en pedazos.

El escozor que esto les provocó a los empresarios es poca cosa al lado de los por lo menos seis meses perdidos que deben llorar los trabajadores aportantes a las AFJP. Con el derrumbe bursátil se les ha vuelto a alejar la esperanza de tener en sus cuentas individuales siquiera el mismo dinero que vinieron aportando desde 1994, cuando comenzó el régimen. La realidad es más dura: al finalizar octubre, y a pesar de la altísima rentabilidad publicitada por las Administradoras, los afiliados sólo poseían 89 pesos de cada 100 depositados. Si la Bolsa sigue en noviembre como hasta ahora (ya cayó 8 por ciento), al culminar el mes tendrán menos todavía. Ahora bien: suponiendo que el influjo lunar normalice las cotizaciones, como cree el viceministro Carlos Rodríguez, y ellas vuelvan a crecer como antes del derrape, es posible que a fines de 1998 los asociados cuenten en sus fondos con la misma plata que volcaron durante cuatro años. Pero de haberla puesto en un plazo fijo habrían ganado entre 30 y 40 por ciento.

Otra gente preocupada por el futuro es la de la Alianza, cuya eventual victoria en las elecciones de 1999 les dejaría en las manos una deuda externa rondante en los 120 mil millones de dólares, según cálculos recogidos por el estudio Ecolatina, sobre la base de hipótesis optimistas. De entrada, suponiendo que Carlos Menem deje pagas las facturas de su último año, su sucesor deberá conseguir en el 2000 financiamiento por 14.100 millones, y en el 2001 por 12.350 millones, según las proyecciones de la consultora Alpha, construidas con el benigno supuesto de que la crisis actual sólo costará un punto y medio de menor crecimiento. A la luz de aquellas restricciones y de la volubilidad de la economía mundial, a Guillermo Mondino, de la Fundación Mediterránea, no le quedan dudas: "En el '99 tendremos otro *síganme, no los voy a defraudar*".

Lo primero que deberá hacer el nuevo Gobierno será juntar un colchón de recursos para atemperar los ciclos que le toquen en gracia, siendo obvio que al asumir encontrará los cofres vacíos. Las dos grandes hazañas del menemismo, además de acabar con la inflación, habrán sido cobrar más de 30 mil millones por la venta de las empresas públicas y, no obstante, haber aumentado la deuda externa en unos 50 mil millones a partir de la firma del Plan Brady. Por tanto, de ahora al '99 el mejor aliado de la Alianza será el FMI, que, como agente de los acreedores del país, vigila que el menemismo no venda el Hipotecario para usar políticamente el dinero, o pretenda hacer lo mismo con el Nación. Pero cuando a los actuales opositores les llegue el momento de gobernar, más allá de sus promesas de políticas activas y de programas sociales, lanzadas tribuna abajo durante la campaña electoral, lo que aplicarán es una dura estrategia de superávit fiscal. La idea es que en este mundo hace falta una política económica antisísmica, que lógicamente es más cara que las comunes, como ocurre con los edificios.

No hay que descartar, de todas formas, que alguien vaya descubriendo en los próximos años las leyes que gobiernan estos nuevos ciclos cortos y espásticos de la economía mundial. Es irónico que la academia sueca confiriera el Nobel de 1997 a dos economistas estadounidenses porquedesarrollaron una fórmula capaz de valuar los *derivados*, operaciones que como las opciones y los futuros les sirven a los inversores institucionales (fondos de distinta especie) para financiar masivas compras de acciones y títulos. Esos inversores son los que provocan burbujas en los mercados al bombear hacia ellos inmensas masas de liquidez, superiores a las que esos mercados pueden absorber genuinamente. Esto genera alzas en los precios de los papeles y una engañosa sensación de felicidad, conocida como efecto riqueza, que se quiebra el día que alguien descubre que esos activos están sobrevaluados.

Si el crecimiento de la economía y las oportunidades de negocios fueran capaces de canalizar auténticamente la oferta financiera, la burbuja no llegaría a formarse. Pero no fue así hasta ahora. En la Argentina no ocurrió todavía porque tanto las AFJP como los fondos de inversión de renta variable manejan por el momento cifras modestas, pero ocurrió en el sudeste asiático y llega al país por contagio. Además, los fondos de inversión de otros países del mundo pueden incluir papeles argentinos, lo que facilita la transmisión del virus porque los administradores saldrán a venderlos para recuperar dinero cuando sus clientes quieran apartarse ante la caída de los valores tailandeses o malayos. La pregunta es si la oferta de liquidez puede por sí misma nutrir un auge en sectores reales, o lo que en verdad engendra es una cadena de la felicidad que termina por cortarse. En el caso argentino reciente habría que ver si la competencia entre los bancos por colocar créditos hipotecarios basta para parir un boom en la construcción de viviendas, o si la pobre e inestable capacidad de ahorro de quienes toman esos préstamos acabará por convertir ese aparente auge real en un problema de insolvencia bancaria.

El globo pinchado de la fiesta bursátil determinará que al terminar noviembre la rentabilidad anual de las AFJP habrá descendido a 12, 13 o 14 por ciento. El día que llegue al 4 por ciento anual, el afiliado que se haya pasado toda la vida aportando podrá aspirar a una jubilación total (incluida la PBU) equivalente a la mitad, o algo más, de su último sueldo.

MENEM DESESTIMO LOS

"Nosotros

Por M. M.
Desde San Carlos de Bariloche

El presidente de la Nación minimizó las consecuencias del crac bursátil al hablar en la clausura del Coloquio de IDEA. "Ahora se está hablando del Efecto Banana, pero las economías argentina y brasileña se van a mantener incólumes", afirmó. Insistió en la flexibilización por decreto.

"Si dependiera de nosotros, (a esta crisis) la podríamos solucionar mañana, pero es la globalización, la mundialización, la planetización *(sic)*. Hablaban del efecto tequila, después del efecto tango, del efecto arroz y ahora se está hablando del efecto banana pero, por favor, yo les digo a los empresarios que las economías argentina y brasileña se van a mantener incólumes". Ante unos 300 empresarios, en el hotel Llao Llao, Carlos Menem buscó anoche con su singular estilo, durante la clausura del 33 Coloquio de IDEA, minimizar las consecuencias del crac bursátil internacional, que amenaza con detonar un efecto dominó en la región si se cae la pieza llamada plan Real en Brasil.

El Presidente descalificó a Roque Fernández y a su viceministro, Carlos Rodríguez, al afirmar que no habrá "superpoderes" para el Ejecutivo para flexibilizar impuestos, una iniciativa que Economía había defendido en los últimos días. Prometió que no habrá suba de tributos. Y les dijo a los empresarios que si no se vota el proyecto de flexibilización laboral en el Congreso, entonces espera que se resuelvan favorablemente los dos decretos de necesidad y urgencia, cuya constitucio-

AGOSTINO ROCCA, TITULAR DE TECHINT

"No desesperarse"

Por M.M.
Desde Bariloche

Agostino Rocca, titular del grupo Techint, uno de los dos grupos económicos más grande del país, reconoce que las expectativas de los empresarios fueron golpeadas por la crisis internacional. Pero dice que el Gobierno no debe desesperarse y rechaza la idea de que el Congreso le ceda "superpoderes" al Ejecutivo para modificar impuestos. Por otro lado, Rocca afirma que los empresarios no están preocupados por un eventual triunfo de la Alianza en el '99, e insiste con que la prioridad número uno en el '98 debe ser la flexibilización laboral. Estos son los principales conceptos de la charla con *Página/12*:

◆ *Superpoderes*: "El país está demostrando que tiene una base económica muy sólida, con la cual puede resistir estos embates sin mayores traumas. Creo que no es momento para pedir poderes al Congreso para modificar impuestos. En ningún caso hay que desesperarse y pedir facultades especiales. Cada poder tiene que cumplir con su rol en forma eficiente, sino habría un retroceso institucional".

◆ *Brasil*: "Me preocupa. Primero porque me parece que el paquete que anunció Cardoso, si bien está en la dirección correcta, es insuficiente para solucionar los problemas de la economía brasileña. Y segundo porque hay un problema de tiempos: buena parte de estas medidas necesitan de un mecanismo de aprobación en el Congreso que las puede hacer más ineficaces".

◆ *Recesión*: "La recesión en Brasil va a tener un impacto en la economía argentina, pero no será generalizada sino que afectará particularmente a algunos sectores. Por ejemplo, en el sector automotor va a ser crítica por la caída en el mercado doméstico brasileño de hasta 40 por ciento en las ventas de algunos rubros. Algo similar puede suceder con el sector productor de bienes durables para el hogar. En el caso de nuestra empresa, en cambio, no habría mayor efecto. Siderar vende sólo el 10 por ciento de su producción al sector automotor".

◆ *Flexibilización*: "En la agenda del '98, la prioridad debe ser la flexibilización laboral. Pero es mejor progresar lentamente para encontrar consensos. Aunque reconozco que no es fácil porque hay algunas concepciones arcaicas que presentan a la flexibilización laboral como un elemento que precariza al trabajo y favorece al capital. No es así".

◆ *Compensatorios*: "El Mercosur debe prever medidas para el caso de que se alteren los equilibrios macroeconómicos, como existen en la Unión Europea. Si Brasil devaluara habría que tener listos mecanismos compensatorios (aranceles, cupos) para proteger a la producción local"

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SUPERPODERES TRIBUTARIOS Y DESAFIO A LA CRISIS

la podríamos resolver"

nalidad está evaluando la Suprema Corte.

Menem recordó que "hemos soportado a pie firme la crisis mexicana, que fue más grave que la actual" y subrayó que "la Bolsa no es todo, más importante es el crecimiento de la producción y el trabajo; no sé cuánto va a durar esto, es la globalización de la economía, pero si nos mantenemos firmes podrá variar la Bolsa, pero la economía va a seguir creciendo".

En la mesa principal del salón principal del hotel Llao Llao, acompañando a Menem, estaban sentados el ex jefe de gobierno español, Felipe González (que después de hablar en más de siete conferencias en los últimos tres días, no pudo con la tentación y, a los postres, atrapó el micrófono y comenzó a contar chistes), el ministro Carlos Corach, el gobernador mendocino Arturo Lafalla y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, además de los empresarios integrantes del Comité Ejecutivo de IDEA.

Kohan tuvo que hacer una gestión de último momento, minutos antes del discurso, para que el empresario Horacio Grosso, presidente del Coloquio, modificara el texto de una de las conclusiones en la que se criticaba la gestión de Susana Decibe en el área de educación. El mensaje de los anfitriones quedó reducido a un elogio de la gestión económica del gobierno nacional y a las definiciones de Menem a favor de la flexibilidad y la estabilidad, y en contra del aumento de impuestos. "Estuve hablando dos días con Fernando (Henrique) Cardoso y sé que va a mantener este paquete de medidas, las va a profundizar y quizá las va a ampliar", dijo Menem. Y reveló que esas conversaciones incluyeron la propuesta de "dar los mismos pasos que siguieron en la Unión Europea en la construcción de una moneda común". Esta es la primera referencia concreta a la necesidad de coordinar políticas macroeconómicas entre los dos países, más allá de las tradicionales consultas telefónicas entre ministros y presidentes. Pero los analistas ven tan lejana esa posibilidad, mientras Argentina continúe con la Convertibilidad con paridad fija y Brasil con una política cambiaria más flexible, como pretender que un tanguero se entusiasme con el "samba".

Educación: ***"Kohan tuvo que hacer una gestión de último momento para que el presidente del Coloquio excluyera en su discurso una crítica a Susana Decibe".***

Después, Menem lanzó dos misiles. Uno dirigido al Ministerio de Economía, que en los últimos días propuso que el Congreso cediera al Ejecutivo la facultad de modificar "transitoriamente" impuestos. La iniciativa, rechazada por la mayoría de los empresarios, apuntaba atener un instrumento para, en caso de que el plan fiscal del 98 se pinchara, poder recurrir a la suba de impuestos para cerrar cubrir el agujero. Pero Menem dijo ayer que "ese cuento que se inventaron para que el ministro de economía flexibilice los impuestos significa desconocer la Constitución, que no da superpoderes ni al Ministerio de Economía ni al Presidente".

El otro apuntó a la oposición. Cuando defendía la flexibilización afirmó que "el 92 por ciento de la gente apoyó el modelo que pusimos en marcha en 1989, y éste es el gran triunfo de este humilde amigo de ustedes: la rectificación de las propuestas por parte de la oposición un mes antes de las elecciones". "Y espero que nadie se levante", agregó, en alusión al desplante de Graciela el miércoles por la noche a Roque Fernández. Fue cuando desató la única carcajada de los empresarios en toda la noche. Y el único aplauso fue el del final del discurso.

DyN



Carlos Menem junto a Felipe González, ex jefe de gobierno español, en el encuentro empresario.
"La Bolsa no es todo, no sé cuánto va a durar esto, pero si nos mantenemos firmes, vamos a salir".

OSCAR VICENTE, VICEPRESIDENTE DE PEREZ COMPANC

"No hay que dar cheques en blanco"

Por M. M.
Desde Bariloche

Oscar Vicente, vicepresidente ejecutivo de Pérez Companc, grupo económico que es, junto con Techint, uno de los dos más importante del país, dialogó con *Página/12* sobre la crisis, los superpoderes y la flexbilización laboral.

–¿Cómo impactará la crisis financiera en la producción?

–Vamos a tener un impacto sobre las exportaciones, pero no en todos los sectores: por ejemplo, puede pegar fuerte en autos y granos, pero en el sector petrolero no pasará nada. La bolsa bajó en las últimas semanas un 33 por ciento, pero las acciones de las empresas de petróleo descendieron en promedio menos. Lo mismo les sucederá a las compañías que venden electricidad. Pero reconozco que las economías regionales, que venden uvas, manzanas, pueden ser afectadas. Al igual que los sectores de artículos del hogar.

–¿Habrá que buscar algún mecanismo compensatorio para el caso de que Brasil devaluara?

–La única forma de salvarse de esa situación es buscar mercados alternativos. No hay mucho más que hacer. Tal vez la idea de subir aranceles extra Mercosur podría funcionar. Pero ya se está trabajando en eso con Brasil.

–¿Estamos atados a lo que pase en Brasil?

–Tiene mucha gimnasia para proteger mercados, y nosotros estamos mucho más desregulados, lo cual es mejor. Pero en situaciones extraordinarias nos conviene acompañar, porque además es seguro que nos van a consultar.

–¿Qué debería hacer el gobierno en materia fiscal para enfrentar la crisis?

–Como publicó el jueves, en **Página/12**, soy de la opinión de que no hay que dar un cheque en blanco al Ejecutivo para modificar alícuotas impositivas. No hay que asustarse, porque si no le vamos a agregar confusión al problema actual. Hay que mantener la mente fría.

–Roque Fernández y la Alianza tuvieron un encontronazo en IDEA por el tema de la flexibilización laboral. ¿Qué opina?

–Esas son facturas que se están pasando desde antes de las elecciones. Mi posición es que la flexibilización laboral debe aprobarse porque, si no, se hace en los hechos, y de la peor manera posible, que es el trabajo en negro. Entonces, es preferible hacer la flexibilización por ley.

Copos del sur

◆ *Economistas.* Cuando se conocieron ayer en esta cuidad las declaraciones del viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, sobre que la crisis financiera terminaría la próxima semana, "porque tengo un amigo que estudia el cambio de las fases de la luna que me lo dijo", varios empresarios recordaron uno de los tantos chistes que contó Felipe González durante el coloquio. El ex jefe de gobierno español contó que Mijail Gorbachov siempre le decía que en la Unión Soviética tenía cien economistas de los más profesionales del mundo, pero todos opinaban distinto. "Yo sé que uno tiene razón; el problema es que todavía no sé cuál es", bromeaba Gorbachov.

◆ *Apuesta.* "Te apuesto dos a uno a que Roque privatiza el Banco Nación", cuentan los allegados al ministro que Carlos Menem le dijo a su colega Fernando Henrique Cardoso durante su último viaje a Brasilia. Tal vez, entusiasmado por la apuesta, es que Roque Fernández intentó convencer aquí a los empresarios de que "es el momento justo para vender el Nación". El argumento del ministro es que, si el banco no se vende ahora, entonces habrá que venderlo dentro de cinco años, cuando los bancos extranjeros privados le roben su cartera sana de créditos y le dejen el cargo de los morosos. Toda una definición de la confianza de Roque en la capacidad administrativa del presidente del Nación, Roque Macarrone.

◆ *Regional.* Amadeo Vázquez, conductor del Banco Río hasta su compra por parte del Santander, explicaba por los pasillos del Panamericano en los últimos días, que "al Nación hay que fraccionarlo en cuatro bancos regionales y recién después venderlo".

◆ *¿FMI?, no gracias.* "Nosotros no necesitamos al FMI. Nunca lo necesitamos y no veo por qué tendríamos que negociar ahora". Así explicó Winston Fritsch, padre del Plan Real, y actual presidente del banco de inversión inglés, Kleinwort Benson en Brasil, la resistencia del gobierno brasileño a negociar un acuerdo con el Fondo Monetario, como hasta que llegó a sugerir Roque Fernández, el miércoles por la noche en IDEA. "Ya sea como demostración de fortaleza o por tradición, lo cierto es que sería completamente inútil para Brasil negociar un stand-by con el FMI: "¿Cuánto nos pueden dar? ¿Un crédito de 3 mil millones? Esa cifra es ridícula al lado de los 60 mil millones de las reservas brasileñas", razonó Fritsch. "Además, tampoco necesitamos la carta de presentación del Fondo en los mercados internacionales de crédito, porque los inversores se están peleando por ingresar en las privatizaciones", concluyó.

Estacas para apuntalar al gigante brasileño y evitar su derrumbe

Los socios del Mercosur consensuaron una suba del arancel externo común de 3 por ciento. Medida para ayudar a Brasil en su crisis, país que ya lo puso en vigencia, y la Argentina se comprometió a hacerlo simultáneamente con la eliminación de la tasa de estadística.

Por Cledis Candelaresi

Aunque con algunos reparos de parte de Uruguay y Paraguay, los ministros de Economía del Mercosur acordaron ayer en Montevideo una suba de tres puntos en el Arancel Externo Común (AEC) hasta el 31 de diciembre del 2000. El principal beneficiario de esta medida –que poco simpatizó a Estados Unidos, y que Chile mira con cuidado– es Brasil, que comenzó a aplicarla antes de la formalización del acuerdo, movido por la desesperación de recaudar más ante su profunda crisis. Argentina es la otra aventajada, ya que con aquel incremento podrá compensar lo que pierde por la prevista eliminación de la tasa de estadística, gravamen sobre las importaciones que la Organización Mundial de Comercio ordenó eliminar a instancias de una protesta estadounidense. Los funcionarios de los cuatro países también coincidieron en la fórmula para superar la crisis bursátil: ajuste y disciplina fiscal.

El primer efecto de la suba del AEC (cuyo promedio ahora es del 17 por ciento y su máximo del 23) es el de encarecer las importaciones de extrazona y por lo tanto fortalecer el comercio dentro del Mercosur. Brasil y Argentina, según fuentes del Palacio de Hacienda argentino, también habrían acordado que ese incremento no afecte a los bienes de capital, informáticos, de telecomunicaciones y combustibles, que abastecen a industrias estratégicas.

El aumento del AEC fue una de las medidas del paquete anticrisis de Brasil que, a semejanza de lo que ocurrió cuando el gobierno de Fernando Henrique Cardoso decidió restringir la financiación de sus importaciones, fue aplicada antes de formalizar un acuerdo con sus socios. En este caso, ninguno de ellos se propuso bloquear la suba con la que el principal integrante del cuarteto tratará de paliar su déficit comercial, cercano a los 12 mil millones. "Si se cae Brasilia, nos caemos todos", parece ser la justificación para acompañar la medida, aunque de forma forzada en el caso de Uruguay y Paraguay.

Argentina se comprometió a aplicar aquella suba "en el corto plazo". También es firme la decisión de eliminar la tasa de estadística aunque, según confirmaron a **Página/12** fuentes de Economía y Cancillería, hasta anoche no estaba claro cuándo lo hará ni si esa desaparición sería en un solo paso o gradual. Pero el efecto fiscal de subir el arancel y borrar este gravamen (por el que se recaudan cerca de 500 millones anuales) debería ser neutro para el Tesoro.

Según el documento suscripto anoche por los cuatro ministros de Economía, Paraguay y Uruguay, "considerarán la modalidad y extensión para poder aplicar la facultad" de subir el AEC. En este interín, los gobiernos pretenden ganar consenso dentro de su país para aplicar una medida no muy ventajosa, ya que tanto uno como otro tienen poca industria que defender y son, por consiguiente, muy dependientes de las importaciones (tres puntos del arancel podría traducirse en un punto de inflación anual, según un consultor). En el caso de Asunción, la decisión de cómo aplicarla debe pasar por el filtro del Comité de Integración, cuerpo del que también participan los empresarios importadores.

El aumento del arancel tampoco seduce a los Estados Unidos, cuyo secretario de Comercio, William Daley, ya advirtió que "habrá que analizar si se ajusta a las pautas del OMC". La situación de Chile –que ayer envió delegados a Montevideo– depende de una prometida cláusula compensatoria para reparar cualquier daño que puedan sufrir sus exportaciones al Mercosur, que ya gozan de preferencias.

AFP



La barrera arancelaria. Los cuatro ministros de Economía del Mercosur, reunidos ayer en Montevideo.
La crisis que estalló en Brasil obligó a aumentar la protección. Quejas de Estados Unidos y la OMC.

Malán con apoyo de Roque

Pedro Malán, ministro de Hacienda de Brasil, ratificó una vez más y sin lograr convencer del todo que Brasil no devaluará ni provocará, con las recientes medidas, un rebrote inflacionario. Lo que el gobierno de su país sí modificó fue sus expectativas de crecimiento económico, que se redujeron del 4 al 2 por ciento para 1998, según el funcionario del gobierno de Cardoso. Malán, al igual que el resto de sus colegas presentes en el encuentro de Montevideo, ratificó la voluntad común de reconquistar la confianza de los inversores "consolidando los programas de ajuste macroeconómico en curso y la solidez del Mercosur". Roque Fernández avaló nuevamente el paquete de ajuste de Brasil, señalando que "tomó las medidas que tenía que tomar", pero negó que Argentina esté pensando en algo similar.

Solá contra la privatización

El secretario de Agricultura, Felipe Solá, consideró que el Banco Nación debe seguir bajo la dirección del Estado y no abandonar la asistencia crediticia a los productores rurales. "No me parece mal que se discuta públicamente la posible venta" de la entidad, expresó, pero luego manifestó su oposición a tal alternativa. El funcionario es uno de los integrantes del gobierno nacional que reconoce abiertamente su buena relación con Eduardo Duhalde, convirtiéndose en el primer dirigente cercano al mandatario bonaerense en manifestar su oposición a la transferencia. Algo que hasta ahora Duhalde no dijo abiertamente.

El agua trae un aumento

Las facturas de Aguas Argentinas aumentarán entre 2 y 3 pesos por bimestre a partir de la firma de un nuevo contrato entre el Estado y la empresa. Tras la autorización de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, el tema volvió al Poder Ejecutivo. El ajuste obedece a que en la renegociación del contrato con la compañía se decidió cobrar a todos los usuarios una nueva tasa para afrontar los costos de la extensión del servicio de agua y cloacas a nuevos clientes. Hasta ahora quienes se incorporaban a la red debían pagar 600 y 1000 pesos por las conexiones, respectivamente. Pero como el monto era demasiado abultado para personas de bajos recursos, se resolvió disminuirlo a 120 pesos para ambos servicios. A cambio, la empresa recaudará el resto con aportes extra del resto de los usuarios.

Ofertas por el Jujuy

Dos consorcios presentaron oferta por el 80 por ciento del Banco de Jujuy. El grupo integrado por los bancos de San Juan y Piano propuso 3.341.000 pesos, mientras que el Comafi y el de Tucumán ofertaron 3.300.000. Pero la privatización no se resolverá hasta el lunes, fecha hasta la cual tiene plazo el Banco Macro para mejorar la propuesta. La entidad ofreció 100 mil dólares en el primera licitación, luego cancelada.

ECONOMIA SE REUNIO CON EL FMI Y ADVIRTIO AL CONGRESO

Sin superpoderes, cortarán gastos

Cuando aún no se acalló el debate por los superpoderes que exige el Gobierno para aumentar impuestos sin pasar por el Congreso, el Ministerio de Economía envió ayer un claro mensaje a los legisladores justicialistas: anticipó que está dispuesto a tomar las medidas que sean necesarias para cumplir con el FMI. Ya se trate de elevar la carga tributaria o recortar gastos, la prioridad es respetar la meta para 1998 de un déficit fiscal de 3462 millones de pesos acordado con el organismo internacional.

La decisión la comunicó ayer el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, luego de una reunión de tres horas con la jefa de la delegación técnica del Fondo Monetario, Teresa Ter Minassian. El funcionario se sintió en la obligación de puntualizar que "el ajuste no es una prerrogativa del FMI, es responsabilidad nuestra". La declaración acompañó al anuncio de que ya está casi lista la carta de intención por un nuevo Acuerdo de Facilidades Extendidas a tres años. El lunes se le harán los últimos retoques, aunque las metas recién se darán a conocer oficialmente en diez días, luego de que la misión del Fondo acepte girar la carta al Directorio.

Economía entendió que la crisis financiera exige tomar recaudos, por lo que resolvió comprometerse ante el organismo de crédito "a realizar el ajuste necesario para que el déficit no supere los 3500 millones de pesos". Asimismo, Guidotti defendió la solicitud de manos libres para aumentar impuestos. "La política fiscal es bastante inflexible, estamos en un período sin mucha actividad legislativa y la situación merece medidas rápidas", alertó.

Para que no queden dudas de que el Gobierno no se correrá ni un milímetro de aquel objetivo de déficit, el secretario de Hacienda recordó que el Poder Ejecutivo tiene facultades para reducir el volumen de gastos previstos en el Presupuesto. Es decir, si no se otorgan los superpoderes la estrategia para cumplir con las metas será –en caso de ser necesario– aplicar el bisturí a los gastos del Estado.

No obstante, Guidotti subrayó que en la carta de intención no especificará cuáles son las alícuotas impositivas que podrían incrementarse o qué partidas sufrirían recortes. "Ellos no nos plantearon ese tema –insistió–, sino que surgió a raíz de seguir la evolución (de la crisis) internacional, estar alertas, prepararnos y tratar de enfrentar acontecimientos" imprevistos.

LAS ACCIONES VOLVIERON A SUBIR

Ni la suba los alegra

Los operadores no están entusiasmados pese al repunte de la Bolsa. Piensan que la elevada volatilidad de las cotizaciones presagia futuras jornadas turbulentas. El temor es Brasil.

Por Pablo Ferreira

Ayer volvieron a subir las acciones. Y los operadores están contentos: dos jornadas seguidas sin mazazos en sus bolsillos. El índice de papeles líderes MerVal creció 2,2 por ciento, impulsado por el fuerte repunte de la Bolsa de San Pablo, que avanzó 8,2 por ciento. En tanto, el Dow Jones creció 1,1. La buena onda comenzó en Oriente con mejoras en casi todas las plazas del sudeste asiático, encabezadas por Hong Kong que subió 2,4 por ciento. Y se contagió luego a Europa. La nota discordante fue Tokio, que perdió 2,2 por ciento.

Pese a esta aparente tranquilidad, entre los analistas consultados por **Página/12** se impone el temor por la situación Brasil, cuya política anticrisis está lejos de haber alejado el fantasma de una devaluación. Hay coincidencias de que el escenario de los negocios será de volatilidad e incertidumbre.

"Todavía no se capeó el temporal; no se pueden descartar nuevas caídas", auguró Pablo Cousido, gerente financiero de la Banca Nazionale del Lavoro. Por su parte, en el Banco Francés, ahora en manos del BBV, consideran que las mejoras de las acciones son apenas un movimiento de corto plazo. Tomás Deane, subgerente de la sociedad de bolsa Francés Valores, prevé "la continuidad de la volatilidad y la incertidumbre", por lo que aconsejan prudencia a sus inversores. "Creo que la inestabilidad va a seguir porque hay demasiados focos de preocupación para los inversores", señaló aludiendo al estado de alerta en varios frentes del tablero financiero mundial.

Al respecto Cousido dijo que "la situación de Corea y Japón es difícil pero no tendría demasiados efectos sobre Argentina". En cambio, considera que el problema es Brasil. "No debe olvidarse que están con tasas de interés del 3,5 mensual, un cuadro que no se puede sostener más de tres o cuatro semanas", alertó. Con este diagnóstico también coincidió Raúl Buonoume, de la banca de inversión Deutsche Morgan Grenfell, para quien "lo que más preocupa es Brasil, pues el sudeste impacta sólo a través del efecto sobre la economía global".

Según Buonoume, el panorama brasileño es más complicado de lo que suele admitirse en estos días, y las evaluaciones que maneja le dan muy escaso margen a una salida sin devaluación. "La alta volatilidad del mercado es una prueba de que la crisis allí no se ha resuelto", dijo el economista. "Las medidas del gobierno tendrán efectos recién en 1998 y la estrategia es actuar sobre las expectativas, pero el problema del crecimiento explosivo de su deuda interna con las elevadas tasas de interés es de hoy". Para peor los inversores internacionales no creen que se cumpla el paquete de medidas del gobierno si no acuerdan con el FMI.

En este nivel de la crisis del vecino país se impone –según los analistas del Deutsche– la necesidad de un acuerdo con el FMI, pese a la resistencia de sus autoridades. "Con el escenario de las actuales tasas y sin acuerdo con el FMI la situación se sostendrá poco tiempo", destacó Buonoume. "Las salidas que imaginan nuestros economistas son básicamente dos: una devaluación impulsada por el mercado que sería salvaje o un acuerdo con el FMI. En ese caso podría también pedirse una devaluación, pero sería controlada".

Alejandro Elías



Los papeles empresarios avanzaron 2,2 por ciento.
En el mercado predominan la incertidumbre y las dudas.

Policías denunciados

Cuatro miembros de la policía de Jujuy fueron acusados ayer de intentar secuestrar a una mujer y de darle una fuerte paliza a Adrián Chorolque, un testigo que interfirió para salvarla. Según Chorolque, todo sucedió el martes a la noche en la ciudad de Perico, cuando "ayudé a escapar a una chica que pedía auxilio a los gritos porque la querían subir por la fuerza a un móvil policial". Entonces los policías se desquitaron con Chorolque, a quien, según su denuncia, le dieron una golpiza feroz. El jefe de policía de Jujuy, Ramón Ahumada, ordenó un sumario interno.

Asalto a un súper

Tres hombres asaltaron ayer por la mañana un local del supermercado Norte de San Isidro y, al ser sorprendidos por la policía, generaron un tiroteo en el que fueron heridos, en la cabeza, un chico de 18 años que trabajaba como cadete y en la pierna, un policía. El supermercado está a una cuadra de la Brigada de Investigaciones de la policía, que advirtió que algo ocurría y fue hasta el lugar. Cuando llegaron, se armó el tiroteo del que resultaron heridos Cristian Juárez –que se encuentra internado en estado grave– y el policía Marcelo Rojas. Los ladrones escaparon en un auto robado.

Jugada del Loto

Ante el malestar de apostadores y agencieros, la Lotería Nacional salió ayer a anunciar que el domingo 23 de este mes habrá una jugada especial con un premio mínimo de 25 millones. La medida es un intento por atenuar las críticas que le llovieron luego de anunciar que para el próximo sorteo del Loto dejaría sólo dos de los trece millones acumulados. Al dar a conocer el comunicado, Lotería admitió que la intención del cambio era realizar un sorteo extraordinario de fin de año. Pero a los agencieros no les causó gracia la decisión por "el poco incentivo" de los dos millones.

Más delito joven

"Alrededor del 32 por ciento de los autores de robo con armas son jóvenes que oscilan entre los quince y veinte años", aseguró ayer el director Nacional de Política Criminal, Mariano Ciafardini, durante las jornadas sobre Violencia y Juventud que organizó el Ministerio de Justicia de la Nación. También participaron del encuentro especialistas de distintas áreas de los ministerios de Educación, de Justicia y del Consejo del Menor. "Existe una percepción social con base en la realidad de que hay una mayor participación de jóvenes en ciertos delitos", dijo Ciafardini.

Las balas no correspondían: en Cipolletti aún no hay culpables

La investigación sobre el asesinato de las tres chicas vuelve a fojas cero: el juez reconoció que las pericias balísticas realizadas en las pistolas calibre 22 halladas en poder de los detenidos determinaron que no fueron empleadas en el crimen. Buscan nuevas evidencias.



DYN

La policía siguió haciendo rastrillajes en busca de nuevas pruebas.
Una nueva hipótesis habla de un preso que se fugó de la cárcel de Neuquén.

Todo parece indicar que la investigación del triple crimen de Cipolletti volvió a fojas cero. El juez Pablo Iribarren reconoció que "las pericias balísticas preliminares" realizadas en las pistolas calibre 22 halladas en poder de los detenidos Hilario Sepúlveda y Horacio Huenchumil determinaron que "ninguna de ellas fue empleada para matar a las jóvenes" María Emilia y Paula Micaela González. Como se sabe, la tercera víctima, Verónica Villar, fue asesinada a puñaladas. La novedad, que echa abajo la prueba principal, provocó todo un revuelo. El juez Iribarren, con asiento en General Roca, se estableció en Cipolletti y encabezó un gigantesco operativo en la zona donde fueron hallados los cuerpos para tratar de encontrar nuevas evidencias. Una fuente allegada a la investigación admitió que habría otra hipótesis, orientada hacia un preso que se fugó meses atrás de la cárcel de Neuquén, y para hoy se anuncia una recorrida por el escenario del crimen de los perros especializados de la Policía Federal llegados especialmente desde Buenos Aires. El gobernador de la provincia, Pablo Verani, quien anticipó su regreso de Europa dada la gravedad del caso, anunció anoche que "en 48 horas habrá importantes novedades", apoyó la pena de muerte para "casos aberrantes" como éste y anticipó posibles sanciones en la policía local.

El tropiezo con las armas tuvo dos consecuencias inmediatas. Por un lado, fueron dejados en libertad Andrés y Gregorio Maripán, y Miguel y Marcelo Sánchez, las dos parejas de hermanos que cayeron junto con Sepúlveda y Huenchumil. Por el otro, recrudecieron las críticas a la policía. Alejandra Miraviglia, amiga de las víctimas, sostuvo que la policía "no colaboró para nada". Su crítica apuntó a que, cuando se denunció la desaparición de las jóvenes, "no hicieron ningún allanamiento, no hicieron ninguna recorrida; si lo hubieran hecho de inmediato, la misma noche en que desaparecieron, hoy estarían con vida". Miraviglia salvó su vida de milagro, porque sus amigas la fueron a buscar para que las acompañara en la caminata fatal y no la encontraron en su domicilio.

> **Novedades:** *El gobernador Verani, quien anticipó su regreso de Europa dada la gravedad del caso, anunció anoche que "en 48 horas habrá importantes novedades".*

Otra polémica fue desatada por el perito Enrique Prueguer, de recordada actuación en el crimen del soldado Omar Carrasco. Siempre frontal en sus intervenciones, criticó al juez y a los peritos policiales por no haber requerido de inmediato el envío de los perros de la Federal, que según él habrían sido "muy importantes" para poder ubicar el lugar donde fue cometido el triple crimen. Veinticuatro horas después del primer latigazo de Prueguer a sus colegas policiales, el juez pidió que vengan las perras de la Federal. Esto provocó una indignada reacción de la población, que atosigó a llamados a las radios y diarios locales cuestionando la tardía reacción de los investigadores.

El fiscal Alvaro Meynet, que acompañó a todos lados al juez Iribarren, reconoció que hay indicios que podrían conducir a la pesquisa "en otra dirección". Más explícito fue el principal Miguel Vázquez, de la delegación de la Policía Federal en General Roca. "Se está buscando a un ex presidiario que escapó de la cárcel de Neuquén, cuyo perfil psicológico coincidiría con la patología del asesino." Esto se desprendería "de algunas marcas que presentaban las víctimas" y que coincidirían con las andanzas anteriores del prófugo.

No obstante, a pesar del resultado fallido de las pericias balísticas, Iribarren dispuso el traslado a Roca de los dos detenidos, quienes serán sometidos a una serie de estudios porque siguen bajo sospecha. Trascendió que el juez podría repetir las pericias balísticas, realizadas por expertos de General Roca, requiriendo la intervención de otras dependencias provinciales o nacionales. No descartaría la posibilidad de obtener un resultado diferente.

Todavía no se conoció el resultado del análisis de la sangre hallada en ropas femeninas encontradas durante la detención de Sepúlveda y Huenchumil. El defensor oficial de los sospechosos, Miguel Salomón, afirmó que la sangre es de Sepúlveda, quien habría tenido "un derrame por la nariz" durante los incidentes con los policías. Salomón reiteró que ambosson "totalmente inocentes" y se mostró partidario a que acepten ser sometidos a la prueba de ADN para demostrar "que no es de ellos el semen encontrado en el cuerpo de las víctimas".

Sobre las razones por las cuales Sepúlveda se resistió a ser detenido, Salomón consideró que esa actitud es "totalmente lógica" dado que "mi defendido siempre tuvo malas relaciones con la policía".

REUNION CON LA POLICIA SOBRE LA SEGURIDAD

Corach quiere más presupuesto

Al término de una reunión que mantuvo con los titulares de las 52 comisarías de la Capital Federal, el ministro del Interior, Carlos Corach, confirmó que el Gobierno está dispuesto "a pelear" para convencer a los legisladores sobre la necesidad de autorizar, en 1998, partidas del presupuesto nacional que permitan "reequipar a las fuerzas de seguridad". Tanto la reunión como el proyectado ajuste presupuestario tienen que ver con la ofensiva oficial para reforzar la seguridad en la Capital Federal. En el encuentro con los comisarios, que se realizó a puertas cerradas para la prensa en el Departamento Central de Policía, Corach transmitió a los oficiales "el saludo, la admiración y la solidaridad" del presidente Carlos Menem con la Federal.

Corach, quien siguió sin precisar medidas concretas en materia de seguridad –salvo el ya anunciado incremento del personal policial en las calles porteñas–, admitió por primera vez que la grave situación social "puede haber influenciado" en el auge de los robos y de los hechos de violencia. Sin embargo, aclaró que esa influencia de la crisis operaría sólo "en alguna gente predispuesta al delito".

El titular de la cartera de Interior dijo que el martes se reunirá el Consejo Nacional de Seguridad Interior para analizar "los hechos aberrantes producidos últimamente en Río Negro, Mendoza y Córdoba", aludiendo a recientes crímenes, en uno de los cuales –el caso del estudiante Sebastián Bordón– está involucrada la propia policía.

Corach, quien dialogó con la prensa luego de su reunión con los comisarios, insistió en que los mayores problemas actuales en lo que hace a la seguridad es la presencia de "delincuentes muy jóvenes, hay droga, violencia irracional y un equipamiento sofisticado en armas que la delincuencia obtiene en el mercado negro y en el contrabando". Insistió por tal motivo en que el Congreso de la Nación debe "autorizar una mayor partida presupuestaria para equipar a la policía".

Admitió luego la necesidad de "acordar con la Policía Bonaerense políticas y estrategias comunes a través de un centro de coordinación que funcionará en la Secretaría de Seguridad". Al mismo tiempo, el secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, anunció que desde el 15 de diciembre habrá 1500 policías más en las calles de la provincia. En forma paulatina, según Brown, se llegará a un total de 6000 efectivos más.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

NUEVA HIPOTESIS SOBRE LA FIESTITA

La noche con amigos

Una testigo sugirió que en la fiesta que precedió a la muerte de María Soledad habrían participado no sólo los hijos del poder local sino también algunos vástagos del gobierno nacional.

Un grupo de jóvenes que provenían de Buenos Aires pudo haber participado en la fiesta en la que mataron a María Soledad, y en esa ocasión, haber inyectado cocaína no sólo a la víctima sino también a otros participantes de la reunión. La hipótesis fue lanzada al ruedo por la arquitecta Juana Zalazar, cuñada de Luis Tula, quien recibió el dato de parte de una colega, muy vinculada con la familia de Guillermo Luque –uno de los imputados en la causa–, días después del crimen. Según evaluaron fuentes judiciales, la hipótesis apunta no sólo contra los hijos del poder provincial sino, también, contra funcionarios nacionales de aquel momento.

Zalazar contó que Ana Del Pino de Choya, una ex compañera de trabajo, le comentó en octubre de 1990: "En el hecho estuvo gente de Buenos Aires que se mezcló con estos chicos (Guillermo Luque y sus amigos). Les inyectaron drogas y ellos, después, no sabían lo que hacían". Choya, que por esos días se había dedicado a consolar a Edith Pretti de Luque, la afligida madre del principal imputado, agregó: "Hay toda una operación de inteligencia montada desde Buenos Aires para involucrar a estos chicos. Guillermo Luque y los otros son inocentes".

Zalazar intentó convencerla para que declarara ante la Justicia. "Si los drogaron, pueden declararlos inimputables. Tenés que hablar porque están haciendo daño a mucha gente", le dijo. Pero la mujer no le hizo caso y al poco tiempo se fue a vivir a Córdoba. Según supo Zalazar, el esposo de la mujer, Carlos Choya, llevó el Ford Falcon de Angel Luque hacia la localidad de La Merced, a 80 kilómetros de aquí, remolcándolo en un trailer. Ese auto, dijo, habría sido utilizado para trasladar el cadáver de la víctima.

La hipótesis de la droga como una pista para esclarecer el crimen fue lanzada el lunes por el propio Guillermo Luque, en diálogo con **Página/12** y otros medios. La sorpresiva aparición pública del acusado después de años de silencio se pareció mucho a una advertencia: dio a entender que podría dar nombres cuando decida declarar ante el tribunal. En esa entrevista aportó un dato que, en principio, pasó inadvertido: "La droga la manejaba gente que venía de La Rioja, que se dedicaba a la venta de autos", dijo.

Zalazar también puso en el escenario el Falcon de Angel Luque. Según le contó un cliente, Angel Martínez Sosa, el ex diputado hizo reparar ese vehículo, que habría pertenecido a la policía, en julio del '90. El famoso Falcon, que según Luque no estaba en circulación desde meses antes del crimen, fue visto por el testigo circulando en la localidad catamarqueña de San Isidro.

También declaró Eusebia Coronel, una admiradora política de Angel Luque, quien dijo haber visto un bisturí en una pequeña caja que la hermana de Tula le entregó a su nuera. Con ese elemento, se pensó, Tula habría desfigurado a la víctima. Pero resultó que dentro de la caja sólo había unas pesas de precisión y un par de pincitas. También declaró su nieta, Fernanda Coronel, que poco pudo aportar porque en 1990 tenía sólo 9 años. La chica, sin embargo, ayudó a trazar el perfil de la familia Luque: dijo que trabajó como empleada doméstica en la casa del ex diputado desde que tenía 12 años.

La ambición de Sole

"El día que sea modelo y salga en las revistas, el flaco va a volver por mí", le decía María Soledad a Néstor Alvarez, el dueño de un puesto de revistas de Santa Rosa. Lo decía mientras hojeaba la revista *Semanario* y se detenía en la sección donde posaban jóvenes aspirantes a las pasarelas. Según el kiosquero, la chica veía en ese futuro la posibilidad de reconquistar a Luis Tula, quien quería poner fin a la relación que los unía.

El episodio lo contó ayer el propio Alvarez, uno de los testigos que más benefició a Tula: dijo que a las 10.30 del 10 de setiembre, el día que apareció el cadáver, le contó al imputado que había aparecido muerta María Soledad y que la policía ya lo estaba buscando. "Se rió y me dijo que dejara de hablar pavadas. No me creía", dijo Alvarez. Al fin logró convencerlo de que era cierto. Entonces Tula subió a su moto y salió en busca de un abogado.

De cómo unos globos volaron sobre el río y juntaron dos escuelas

Chicos de una escuela de Esteban Echeverría lanzaron globos con mensajes y llegaron a otra uruguaya. Ahora acaban de conocerse.

"Tirar unos globos y llegar a otro país, a la casa de una auxiliar de servicio de una escuela rural, es un milagro de Dios", opinó Patricia Rossi, de once años. "Cuando cayeron los globos y vino la auxiliar decíamos que era una broma, porque nadie podía creer que globos soltados desde la Argentina iban a caer en el Uruguay. Es un verdadero milagro", coincidió su amiga Vanesa Repetto, de nueve. "Unos días después apareció otro globo que venía de Montevideo. Parece como que allá en el cielo dijera: 'Ahí, parador de globos' y bajaran todos en nuestra escuela", remató Mauricio, también de once. Su escuela es la Nº 133 y queda sobre la ruta 80, en Solís Chico, Canelones, Uruguay. Ellos tres, más diecisiete compañeros y siete adultos, viajaron desde allí hasta la localidad de 9 de Abril, del partido de Esteban Echeverría, en la provincia de Buenos Aires, para conocer a los alumnos de la escuela Nº 30, los mismos que hace dos meses soltaron los cinco globos de cumpleaños con once mensajes que cayeron en la huerta de su escuela y que ellos llaman "un milagro". El jueves, a las cuatro y media de la tarde, con la presencia de la cónsul uruguaya en la Argentina, Mercedes Rodríguez Capurro, el intendente de Esteban Echeverría, Alberto Gropi, la inspectora Hilda Pellizzi, padres, vecinos y bomberos, los trescientos chicos argentinos y los veinte uruguayos volvieron a soltar globos de colores al viento, sólo que esta vez lo hicieron juntos.

Mario Manusia



Argentinos y uruguayos se reunieron en Esteban Echeverría y volvieron a lanzar globos.

La escuela de Solís se llamará en el futuro "Confraternidad Uruguayo-Argentina".

"Ellos con los colores de la bandera de la provincia de Buenos Aires y nosotros con los de la uruguaya, pero con el corazón diciendo que lleguen al Paraguay y al Brasil, así tenemos el Mercosur completo", pidió Gladys Ferrero, la directora de la escuelita rural, antes de repetir la ceremonia que los reunió con los chicos argentinos. Hasta ese momento en la escuela rural de Solís Chico, ubicada 80 kilómetros al norte de Montevideo, se quejaban de que nunca encontraban un globo. "En el Uruguay se está usando eso de soltar globos con mensajes, pero nosotros no encontrábamos ninguno", contó la maestra uruguaya. Fue entonces cuando Everinda Ramos, la señora encargada de atender el comedor de la escuela, encontró cinco, flojos y sin aire, entre las zanahorias y la lechuga de la huerta. Contenta, corrió a avisar a la escuela. "¿Qué te pasó, Everinda, te sacaste el Cinco de Oro?", le preguntaron cuando la vieron llegar. "No, mucho mejor. Encontré cinco globos que vienen de la Argentina", dicen que dijo. Efectivamente, el día anterior, 13 de setiembre, los chicos de la escuela de Esteban Echeverría habían largado 150 globos de cumpleaños desde un campito de la UOCRA que está enfrente del edificio. "Yo ni me imaginaba que iban a llegar", dijo Mario Mazza, autor de uno de los mensajes que llegó. "Había pedido que me manden lo que sepan sobre los Redonditos de Ricota, pero lo puse así nomás porque pensé que se iba a reventar en el aire", aseguró. Lo mismo pensó Julia Romero, de 14 años, que mandó un poema sobre el sida.

Apenas encontraron los globos, los chicos uruguayos corrieron a buscar en el mapa de Argentina la ciudad 9 de Abril. "No la encontrábamos porque tenemos sólo un mapa político y ahí no aparece. Entonces fui a la embajada Argentina en Montevideo, pero con miedo y siempre pensando que era una broma, más que no aparecía en el mapa y nunca la había escuchado nombrar. Pero ahí encontramos el ángel mentor de todo esto: Juan Velarde, secretario de turismo de la embajada argentina en Uruguay", contó la directora uruguaya. "El nos puso en contacto y a partir de ahí, su intervención y el firme propósito de las dos escuelas de hacer este encuentro permitieron que los chicos viajen", coincidió María del Carmen Vidal, la directora de la escuela argentina.

Desde el martes, día en que llegaron, los veinte chicos canelonenses no pararon de sorprenderse. Los llevaron a pasear a La Plata y allí conocieron la Ciudad de los Niños. También se hicieron amigos de los chicos argentinos, con quienes intercambiaron direcciones y teléfonos. "Yo espero ver a un compañero que me hice que se llama Jorge, que desde el primer día nos hicimos muy buenos amigos", contó Mauricio. "Yo espero quenos sigamos comunicando por carta o por video y que todo esto que hemos logrado no se termine nunca", dijo Vanesa.

Seguramente el intercambio no terminará ahí, porque como la escuelita uruguaya no tenía nombre, entre los chicos y los maestros decidieron ponerle "Confraternidad Uruguayo-Argentina". El proyecto de ley para colocarle el nombre ya fue presentado ante la Cámara de Diputados del Uruguay, también gracias a una coincidencia. "Un día pasó por la escuela el diputado Bernardino Ayala a visitar un grupo de mujeres que producen hierbas aromáticas. Le contamos nuestra experiencia y que habíamos mandado el expediente para ponerle el nombre. Me dijo: 'Maestra, eso se puede hacer por un proyecto de ley'. 'Entonces usted cayó del cielo. Póngase a trabajar ya', le contesté", relató la directora uruguaya. Ella calcula que la ley estará aprobada para principios del año que viene. Entonces, cuando hagan la ceremonia de imposición del nombre, los chicos uruguayos no estarán solos. Una delegación de amigos argentinos estará con ellos y juntos volverán a recordar el día en que unos globos de colores borraron el Río de La Plata.

> **Parador:** ***"Parece como que allá en el cielo dijera: 'Ahí, parador de globos' y bajaran todos en nuestra escuela", afirma Mauricio, de 11 años.***

PRIMER ENCUE

Mujer

Por Mariana Carbajal

"Hace trece años me hicieron un vaciamiento de las glándulas mamarias porque tenía unos nódulos y me pusieron siliconas. Ahí empezaron mis dramas: dolores musculares, pérdida de fuerza en el brazo izquierdo. A los cuatro años de la primera operación, me tuvieron que hacer la segunda. Removieron los implantes porque se habían encapsulado. Ahí aparecieron los problemas inmunológicos, asma, disritmia cerebral. Hace tres meses comencé a sufrir inconvenientes en la tiroides. La semana próxima tengo que extirparme la glándula suprarrenal por un tumor de doce centímetros que me está presionando la yugular y debo operarme por tercera vez las siliconas porque se volvieron a encapsular." El testimonio pertenece a Viviana Fernández de Mariotti, de 50 años, una de las 120 participantes ayer en el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Implantadas con Siliconas y Mala Praxis que se realizó en Buenos Aires.

La reunión fue convocada por el estudio de abogados que las representa en el megapleito iniciado en los Estados Unidos contra la Dow Corning, fabricante de la mayoría de las siliconas implantadas en los pechos de las argentinas. Tras ser informadas sobre las últimas novedades del juicio, las mujeres acordaron reclamar que el Ministerio de Salud ejerza un mayor control sobre la calidad de las prótesis que se comercializan en el país, y que obligue a los médicos a "informar mejor" sobre los riesgos de realizarse un implante mamario.

"No se ha podido comprobar fehacientemente que las prótesis provoquen enfermedades autoinmunes ni obviamente tampoco cáncer. Pero es igualmente cierto que tampoco se ha logrado acreditar, pese a los ingentes esfuerzos de las compañías fabricantes, que los implantes sean inocuos y seguros", señaló el abogado Mauricio Longin D'Alessandro, representante de 434 demandantes que

Las dudas de u

"El único problema comproba siliconas es su encapsulamiento, se encapsula. Sobre las enferme munológico no hay nada probad Héctor Luis Lanza, jefe del serv del Hospital Eva Perón (ex Mar Martín.

Por una resolución de la Adm Medicamentos, Alimentos y Tec los médicos argentinos están ob paciente –antes de la intervenció to informado" de la operación y y un chequeo reumatológico, rec

Lanza explicó que en el país e gel de siliconas, tanto lisas com las que están cuestionadas en lo plantes estéticos); y de solución implantes con cobertura de poli liconas pero rellenas de aceite d dos aún por la ANMAT", agreg

"Los catéteres que se colocan marcapasos también son de silic en los Estados Unidos. Si las sil daños en la salud tampoco se po Lanza.



Mario Manusia

Argentinos y uruguayos se reunieron en Esteban Echeverría y volvieron a lanzar globos.
La escuela de Solís se llamará en el futuro "Confraternidad Uruguayo-Argentina".

De cómo unos globos volaron sobre el río y juntaron dos escuelas

Chicos de una escuela de Esteban Echeverría lanzaron globos con mensajes y llegaron a otra uruguaya. Ahora acaban de conocerse.

"Tirar unos globos y llegar a otro país, a la casa de una auxiliar de servicio de una escuela rural, es un milagro de Dios", opinó Patricia Rossi, de once años. "Cuando cayeron los globos y vino la auxiliar decíamos que era una broma, porque nadie podía creer que globos soltados desde la Argentina iban a caer en el Uruguay. Es un verdadero milagro", coincidió su amiga Vanesa Repetto, de nueve. "Unos días después apareció otro globo que venía de Montevideo. Parece como que allá en el cielo dijera: 'Ahí, parador de globos' y bajaran todos en nuestra escuela", remató Mauricio, también de once. Su escuela es la Nº 133 y queda sobre la ruta 80, en Solís Chico, Canelones, Uruguay. Ellos tres, más diecisiete compañeros y siete adultos, viajaron desde allí hasta la localidad de 9 de Abril, del partido de Esteban Echeverría, en la provincia de Buenos Aires, para conocer a los alumnos de la escuela Nº 30, los mismos que hace dos meses soltaron los cinco globos de cumpleaños con once mensajes que cayeron en la huerta de su escuela y que ellos llaman "un milagro". El jueves, a las cuatro y media de la tarde, con la presencia de la cónsul uruguaya en la Argentina, Mercedes Rodríguez Capurro, el intendente de Esteban Echeverría, Alberto Gropi, la inspectora Hilda Pellizzi, padres, vecinos y bomberos, los trescientos chicos argentinos y los veinte uruguayos volvieron a soltar globos de colores al viento, sólo que esta vez lo hicieron juntos.

"Ellos con los colores de la bandera de la provincia de Buenos Aires y nosotros con los de la uruguaya, pero con el corazón diciendo que lleguen al Paraguay y al Brasil, así tenemos el Mercosur completo", pidió Gladys Ferrero, la directora de la escuelita rural, antes de repetir la ceremonia que los reunió con los chicos argentinos. Hasta ese momento en la escuela rural de Solís Chico, ubicada 80 kilómetros al norte de Montevideo, se quejaban de que nunca encontraban un globo. "En el Uruguay se está usando eso de soltar globos con mensajes, pero nosotros no encontrábamos ninguno", contó la maestra uruguaya. Fue entonces cuando Everinda Ramos, la señora encargada de atender el comedor de la escuela, encontró cinco, flojos y sin aire, entre las zanahorias y la lechuga de la huerta. Contenta, corrió a avisar a la escuela. "¿Qué te pasó, Everinda, te sacaste el Cinco de Oro?", le preguntaron cuando la vieron llegar. "No, mucho mejor. Encontré cinco globos que vienen de la Argentina", dicen que dijo. Efectivamente, el día anterior, 13 de setiembre, los chicos de la escuela de Esteban Echeverría habían largado 150 globos de cumpleaños desde un campito de la UOCRA que está enfrente del edificio. "Yo ni me imaginaba que iban a llegar", dijo Mario Mazza, autor de uno de los mensajes que llegó. "Había pedido que me manden lo que sepan sobre los Redonditos de Ricota, pero lo puse así nomás porque pensé que se iba a reventar en el aire", aseguró. Lo mismo pensó Julia Romero, de 14 años, que mandó un poema sobre el sida.

Apenas encontraron los globos, los chicos uruguayos corrieron a buscar en el mapa de Argentina la ciudad 9 de Abril. "No la encontrábamos porque tenemos sólo un mapa político y ahí no aparece. Entonces fui a la embajada Argentina en Montevideo, pero con miedo y siempre pensando que era una broma, más que no aparecía en el mapa y nunca la había escuchado nombrar. Pero ahí encontramos el ángel mentor de todo esto: Juan Velarde, secretario de turismo de la embajada argentina en Uruguay", contó la directora uruguaya. "El nos puso en contacto y a partir de ahí, su intervención y el firme propósito de las dos escuelas de hacer este encuentro permitieron que los chicos viajen", coincidió María del Carmen Vidal, la directora de la escuela argentina.

Desde el martes, día en que llegaron, los veinte chicos canelonenses no pararon de sorprenderse. Los llevaron a pasear a La Plata y allí conocieron la Ciudad de los Niños. También se hicieron amigos de los chicos argentinos, con quienes intercambiaron direcciones y teléfonos. "Yo espero ver a un compañero que me hice que se llama Jorge, que desde el primer día nos hicimos muy buenos amigos", contó Mauricio. "Yo espero quenos sigamos comunicando por carta o por video y que todo esto que hemos logrado no se termine nunca", dijo Vanesa.

Seguramente el intercambio no terminará ahí, porque como la escuelita uruguaya no tenía nombre, entre los chicos y los maestros decidieron ponerle "Confraternidad Uruguayo-Argentina". El proyecto de ley para colocarle el nombre ya fue presentado ante la Cámara de Diputados del Uruguay, también gracias a una coincidencia. "Un día pasó por la escuela el diputado Bernardino Ayala a visitar un grupo de mujeres que producen hierbas aromáticas. Le contamos nuestra experiencia y que habíamos mandado el expediente para ponerle el nombre. Me dijo: 'Maestra, eso se puede hacer por un proyecto de ley'. 'Entonces usted cayó del cielo. Póngase a trabajar ya', le contesté", relató la directora uruguaya. Ella calcula que la ley estará aprobada para principios del año que viene. Entonces, cuando hagan la ceremonia de imposición del nombre, los chicos uruguayos no estarán solos. Una delegación de amigos argentinos estará con ellos y juntos volverán a recordar el día en que unos globos de colores borraron el Río de La Plata.

Parador: ***"Parece como que allá en el cielo dijera: 'Ahí, parador de globos' y bajaran todos en nuestra escuela", afirma Mauricio, de 11 años.***

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE OPERADAS CON SILICONAS

Mujeres implantadas de bronca

Unas 120 mujeres que sufren graves trastornos a raíz de los implantes de prótesis mamarias se reunieron ayer para compartir experiencias e informarse sobre la marcha del juicio en EE.UU. Pidieron más controles.

Por Mariana Carbajal

"Hace trece años me hicieron un vaciamiento de las glándulas mamarias porque tenía unos nódulos y me pusieron siliconas. Ahí empezaron mis dramas: dolores musculares, pérdida de fuerza en el brazo izquierdo. A los cuatro años de la primera operación, me tuvieron que hacer la segunda. Removieron los implantes porque se habían encapsulado. Ahí aparecieron los problemas inmunológicos, asma, disritmia cerebral. Hace tres meses comencé a sufrir inconvenientes en la tiroides. La semana próxima tengo que extirparme la glándula suprarrenal por un tumor de doce centímetros que me está presionando la yugular y debo operarme por tercera vez las siliconas porque se volvieron a encapsular." El testimonio pertenece a Viviana Fernández de Mariotti, de 50 años, una de las 120 participantes ayer en el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Implantadas con Siliconas y Mala Praxis que se realizó en Buenos Aires.

La reunión fue convocada por el estudio de abogados que las representa en el megapleito iniciado en los Estados Unidos contra la Dow Corning, fabricante de la mayoría de las siliconas implantadas en los pechos de las argentinas. Tras ser informadas sobre las últimas novedades del juicio, las mujeres acordaron reclamar que el Ministerio de Salud ejerza un mayor control sobre la calidad de las prótesis que se comercializan en el país, y que obligue a los médicos a "informar mejor" sobre los riesgos de realizarse un implante mamario.

"No se ha podido comprobar fehacientemente que las prótesis provoquen enfermedades autoinmunes ni obviamente tampoco cáncer. Pero es igualmente cierto que tampoco se ha logrado acreditar, pese a los ingentes esfuerzos de las compañías fabricantes, que los implantes sean inocuos y seguros", señaló el abogado Mauricio Longin D'Alessandro, representante de 434 demandantes que se sumaron al megapleito que se sigue en Alabama. En total son unas 500 las argentinas que reclaman indemnización.

Entre fines de diciembre y enero se conocerá cuánto dinero cobrarán. Como en 1996 la Dow Corming se declaró en quiebra, en octubre pasado la Justicia redujo notablemente los montos acordados en un primer momento. "Las argentinas que no hayan sufrido enfermedades cobrarían entre 650 y 1000 dólares si prefieren recibir el dinero y olvidarse del problema. Por otra parte, las que sí tuvieron alguna enfermedad atribuible a las siliconas podrían recibir entre 15.000 y 20.000 dólares", explicó D'Alessandro durante el encuentro. El magistrado del caso fijó para las argentinas un 10 por ciento de la indemnización que perciban las norteamericanas. "Apelamos esa decisión. El juez se expedirá al respecto a fin del mes próximo", anunció el abogado.

La noticia sobre la reducción del monto para las argentinas cayó como un balde de agua fría. La mayoría de las mujeres reunidas en el InterContinental, con graves problemas de salud que atribuyen a los implantes de siliconas, anunció que seguirá el juicio hasta la última instancia y no aceptará los 1000 dólares. "No nos pueden discriminar. Nuestro cuerpo sufre igual que el de una mujer de Estados Unidos", se quejó Mercedes Balbastro, de 42 años. Ella se operó los pechos en 1979 por una "necesidad laboral", dice, y aclara que quería "ser modelo, pero las tetas quedaron como dos pasas de uva", tras amamantar a sus tres hijos. "Apenas me las puse se me encapsularon. Ahora están reventadas. Me quiero poner otras nuevas, ya no por una cuestión estética: sufro un dolor terrible en los pechos. Además, no tengo fuerza en los brazos y se me caen las cosas. Pero no tengo dinero", cuenta Balbastro. Dice que no está en contra de las cirugías: "Sí, de la mala información que nos dan los médicos", dice.

El organismo de Control de Alimentos y Medicamentos (FDA) de EE.UU. prohibió en 1992 el implante de siliconas con fines estéticos por la sospecha de que las prótesis estuvieran efectivamente ligadas con los trastornos inmunológicos que sufrieron muchas implantadas. Las prótesis han sido asociadas con enfermedades como esclerodermia, lupus,polimiositis, dermatomiositis, síndrome de Sjorgren y artritis reumática. En la Argentina, sin embargo, se encuentran permitidas. Y desde 1995, por una resolución de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología, los médicos deben contar con un "consentimiento informado" que firma la paciente, antes de la operación. De esta forma, se supone que están al tanto de los riesgos que corren al colocarse un implante. Sin embargo, muchas veces funciona más como una protección legal para el profesional que como una vía de mayor información para la mujer.

En el Inter-Continental las mujeres intercambiaron dolencias y temores. A Betty Guarnerio (57), de San Antonio de Padua, le colocaron las prótesis tras una mastectomía en 1988. Como la mayoría de las presentes, comenzó a tener "terribles dolores en los brazos y en otras partes del cuerpo". Se las extirparon en 1993. "Quedé mutilada", dice, con desesperación. Disimula su "chatura" con dos medias de su marido en el corpiño. "Mi vida ya está jugada, si tuviera el dinero me las volvería a poner. Quiero morir con dignidad", explica. María Cecilia Heluane, médica, de 42 años, viajó desde Tucumán especialmente para participar en el encuentro. Cuenta que comenzó a tener problemas de salud después de implantarse siliconas en 1989. "Me las puse por belleza", precisa. La lista de dolencias que padece es interminable. "Todas están vinculadas al sistema inmunológico, por eso vivo estimulándolo con shocks vitamínicos y minerales", señala y aconseja a las presentes: "Vayan al reumatólogo, pidan estudios inmunológicos más allá del juicio, porque lo importante es la vida".

Control: ***Una mujer aconseja a las presentes: "Vayan al reumatólogo, pidan estudios inmunológicos más allá del juicio, porque lo importante es la vida".***



DyN

Al encuentro concurrieron mujeres de todo el país que padecen una serie de dolencias por los implantes.
Pidieron que el Ministerio de Salud ejerza un mayor control sobre la calidad de las prótesis.

Los números

◆ **150.000** mujeres argentinas se implantaron siliconas en los pechos.

◆ **500** demandaron a la empresa Dow Corming en el megapleito de los Estados Unidos que reúne a 200.000 mujeres de todo el mundo.

◆ **10** por ciento de ellas presenta problemas de tipo inmunológico y otro tipo de dolencias.

◆ **20** por ciento de las operaciones efectuadas tienen fines reconstructivos.

◆ **80** por ciento se realizan debido a motivos estéticos.

◆ **11** por ciento de las dos millones de mujeres norteamericanas implantadas se quitaron las prótesis.

◆ **60** por ciento de las mujeres argentinas que deciden ir al quirófano con fines estéticos son separadas recientes o tienen serios problemas de pareja.

◆ **50** por ciento de las mujeres que quieren aumentar sus pechos terminan luego operándose la nariz o intentando algún *lifting* o una lipoaspiración.

Fuente: Siliconas, estética versus salud, *de Mauricio Longin D'Alessandro.*

Las dudas de un experto

"El único problema comprobado que ocasionan las prótesis de siliconas es su encapsulamiento, y sólo el cinco por ciento se encapsula. Sobre las enfermedades que afectan el sistema inmunológico no hay nada probado", señaló ayer a **Página/12** Héctor Luis Lanza, jefe del servicio de Cirugía Plástica del Hospital Eva Perón (ex Mariano Castex) del partido de San Martín.

Por una resolución de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (ANMAT), desde 1995 los médicos argentinos están obligados a pedirle a la paciente –antes de la intervención quirúrgica– su "consentimiento informado" de la operación y también una mamografía y un chequeo reumatológico, recordó el profesional.

Lanza explicó que en el país están autorizadas las prótesis de gel de siliconas, tanto lisas como texturizadas (que son las que están cuestionadas en los EE.UU. y prohibidas para implantes estéticos); y de solución fisiológica. "También existen implantes con cobertura de poliuretano y otras de cobertura de siliconas pero rellenas de aceite de soja, pero no han sido autorizados aún por la ANMAT", agregó el médico.

"Los catéteres que se colocan en el corazón para un marcapasos también son de siliconas y no están prohibidos en los Estados Unidos. Si las siliconas realmente ocasionaran daños en la salud tampoco se podrían usar los catéteres", dijo Lanza.

UNA PROPUESTA QUE TUVO GRAN ECO EN LA REUNION

Autoayuda para las operadas

Por M. C.

Susana Raffo tiene el pecho completamente chato, como una tabla. En 1982, para aumentar el volumen de sus pechos decidió implantarse siliconas. El año pasado tomó la decisión de extirpárselas por los daños en su salud que, dijo, le ocasionaron las prótesis. "Volví a ser chata como antes, pero ahora estoy más sana", afirmó.

Susana propuso, en el encuentro de ayer, formar un grupo de autoayuda para mujeres con siliconas que sufren trastornos, como hay en los Estados Unidos. Y la propuesta fue muy bien recibida por el centenar de mujeres presentes. Para la primera reunión ofreció su casa, en el barrio de Belgrano, y las invitó a ver el film norteamericano "Pequeñas dos voces", que aborda la temática que las afecta.

Susana tiene 56 años. "Me puse las siliconas por una cuestión estética. Antes de operarme vi a cuatro o cinco cirujanos. Todos me hablaron de las bondades de los implantes pero ninguno me especificó los riesgos. Yo sabía que a algunas mujeres se les encapsulaban, pero nada más", contó. "Los problemas de salud que empecé a tener después de la operación nunca los relacioné con las siliconas. Hace tres años me detectaron hipertiroidismo y tampoco lo relacioné. Empecé a investigar el tema de los implantes. El año pasado empecé con artritis reumatoidea y al enterarme que deviene de una fisura del sistema inmunológico, decidí sacarme las siliconas. Por supuesto que me interesa recibir un resarcimiento económico. Pero hoy, lo que más me preocupa es la calidad de vida que voy a tener de acá en adelante", explicó.

La idea de los grupos de autoayuda la tomó de los EE.UU. "Creo que a mí me va a hacer bien formar parte de uno. Me interesa compartir y enseñar lo que he aprendido en estos años sobre el tema para que no le pase a otra lo que me pasó a mí. Lo bueno es que hoy a pesar de tener una enfermedad muy fea no estoy muerta. Otras mujeres quedaron en el camino", dijo Susana y su intervención en el encuentro realizado en el Inter-Continental culminó con un fuerte aplauso.

NTRO NACIONAL DE OPERADAS CON SILICONAS

es implantadas de bronca

Unas 120 mujeres que sufren graves trastornos a raíz de los implantes de prótesis mamarias se reunieron ayer para compartir experiencias e informarse sobre la marcha del juicio en EE.UU. Pidieron más controles.

DyN



Al encuentro concurrieron mujeres de todo el país que padecen una serie de dolencias por los implantes.
Pidieron que el Ministerio de Salud ejerza un mayor control sobre la calidad de las prótesis.

Los números

◆ **150.000** mujeres argentinas se implantaron siliconas en los pechos.

◆ **500** demandaron a la empresa Dow Corming en el megapleito de los Estados Unidos que reúne a 200.000 mujeres de todo el mundo.

◆ **10** por ciento de ellas presenta problemas de tipo inmunológico y otro tipo de dolencias.

◆ **20** por ciento de las operaciones efectuadas tienen fines reconstructivos.

◆ **80** por ciento se realizan debido a motivos estéticos.

◆ **11** por ciento de las dos millones de mujeres norteamericanas implantadas se quitaron las prótesis.

◆ **60** por ciento de las mujeres argentinas que deciden ir al quirófano con fines estéticos son separadas recientes o tienen serios problemas de pareja.

◆ **50** por ciento de las mujeres que quieren aumentar sus pechos terminan luego operándose la nariz o intentando algún *lifting* o una lipoaspiración.

Fuente: Siliconas, estética versus salud, *de Mauricio Longin D'Alessandro.*

se sumaron al megapleito que se sigue en Alabama. En total son unas 500 las argentinas que reclaman indemnización.

Entre fines de diciembre y enero se conocerá cuánto dinero cobrarán. Como en 1996 la Dow Corming se declaró en quiebra, en octubre pasado la Justicia redujo notablemente los montos acordados en un primer momento. "Las argentinas que no hayan sufrido enfermedades cobrarían entre 650 y 1000 dólares si prefieren recibir el dinero y olvidarse del problema. Por otra parte, las que sí tuvieron alguna enfermedad atribuible a las siliconas podrían recibir entre 15.000 y 20.000 dólares", explicó D'Alessandro durante el encuentro. El magistrado del caso fijó para las argentinas un 10 por ciento de la indemnización que perciban las norteamericanas. "Apelamos esa decisión. El juez se expedirá al respecto a fin del mes próximo", anunció el abogado.

La noticia sobre la reducción del monto para las argentinas cayó como un balde de agua fría. La mayoría de las mujeres reunidas en el InterContinental, con graves problemas de salud que atribuyen a los implantes de siliconas, anunció que seguirá el juicio hasta la última instancia y no aceptará los 1000 dólares. "No nos pueden discriminar. Nuestro cuerpo sufre igual que el de una mujer de Estados Unidos", se quejó Mercedes Balbastro, de 42 años. Ella se operó los pechos en 1979 por una "necesidad laboral", dice, y aclara que quería "ser modelo, pero las tetas quedaron como dos pasas de uva", tras amamantar a sus tres hijos. "Apenas me las puse se me encapsularon. Ahora están reventadas. Me quiero poner otras nuevas, ya no por una cuestión estética: sufro un dolor terrible en los pechos. Además, no tengo fuerza en los brazos y se me caen las cosas. Pero no tengo dinero", cuenta Balbastro. Dice que no está en contra de las cirugías: "Sí, de la mala información que nos dan los médicos", dice.

El organismo de Control de Alimentos y Medicamentos (FDA) de EE.UU. prohibió en 1992 el implante de siliconas con fines estéticos por la sospecha de que las prótesis estuvieran efectivamente ligadas con los trastornos inmunológicos que sufrieron muchas implantadas. Las prótesis han sido asociadas con enfermedades como esclerodermia, lupus,polimiositis, dermatomiositis, síndrome de Sjorgren y artritis reumática. En la Argentina, sin embargo, se encuentran permitidas. Y desde 1995, por una resolución de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología, los médicos deben contar con un "consentimiento informado" que firma la paciente, antes de la operación. De esta forma, se supone que están al tanto de los riesgos que corren al colocarse un implante. Sin embargo, muchas veces funciona más como una protección legal para el profesional que como una vía de mayor información para la mujer.

En el Inter-Continental las mujeres intercambiaron dolencias y temores. A Betty Guarnerio (57), de San Antonio de Padua, le colocaron las prótesis tras una mastectomía en 1988. Como la mayoría de las presentes, comenzó a tener "terribles dolores en los brazos y en otras partes del cuerpo". Se las extirparon en 1993. "Quedé mutilada", dice, con desesperación. Disimula su "chatura" con dos medias de su marido en el corpiño. "Mi vida ya está jugada, si tuviera el dinero me las volvería a poner. Quiero morir con dignidad", explica. María Cecilia Heluane, médica, de 42 años, viajó desde Tucumán especialmente para participar en el encuentro. Cuenta que comenzó a tener problemas de salud después de implantarse siliconas en 1989. "Me las puse por belleza", precisa. La lista de dolencias que padece es interminable. "Todas están vinculadas al sistema inmunológico, por eso vivo estimulándolo con shocks vitamínicos y minerales", señala y aconseja a las presentes: "Vayan al reumatólogo, pidan estudios inmunológicos más allá del juicio, porque lo importante es la vida".

Control: *Una mujer aconseja a las presentes: "Vayan al reumatólogo, pidan estudios inmunológicos más allá del juicio, porque lo importante es la vida".*

n experto

do que ocasionan las prótesis de
y sólo el cinco por ciento
lades que afectan el sistema in-
", señaló ayer a **Página/12**
cio de Cirugía Plástica
ano Castex) del partido de San

nistración Nacional de
nología (ANMAT), desde 1995
igados a pedirle a la
n quirúrgica– su "consentimien-
también una mamografía
ordó el profesional.
stán autorizadas las prótesis de
texturizadas (que son
EE.UU. y prohibidas para im-
fisiológica. "También existen
retano y otras de cobertura de si-
soja, pero no han sido autoriza-
el médico.
en el corazón para un
nas y no están prohibidos
conas realmente ocasionaran
drían usar los catéteres", dijo

UNA PROPUESTA QUE TUVO GRAN ECO EN LA REUNION

Autoayuda para las operadas

Por M. C.

Susana Raffo tiene el pecho completamente chato, como una tabla. En 1982, para aumentar el volumen de sus pechos decidió implantarse siliconas. El año pasado tomó la decisión de extirpárselas por los daños en su salud que, dijo, le ocasionaron las prótesis. "Volví a ser chata como antes, pero ahora estoy más sana", afirmó.

Susana propuso, en el encuentro de ayer, formar un grupo de autoayuda para mujeres con siliconas que sufren trastornos, como hay en los Estados Unidos. Y la propuesta fue muy bien recibida por el centenar de mujeres presentes. Para la primera reunión ofreció su casa, en el barrio de Belgrano, y las invitó a ver el film norteamericano "Pequeñas dos voces", que aborda la temática que las afecta.

Susana tiene 56 años. "Me puse las siliconas por una cuestión estética. Antes de operarme vi a cuatro o cinco cirujanos. Todos me hablaron de las bondades de los implantes pero ninguno me especificó los riesgos. Yo sabía que a algunas mujeres se les encapsulaban, pero nada más", contó. "Los problemas de salud que empecé a tener después de la operación nunca los relacioné con las siliconas. Hace tres años me detectaron hipertiroidismo y tampoco lo relacioné. Empecé a investigar el tema de los implantes. El año pasado empecé con artritis reumatoidea y al enterarme que deviene de una fisura del sistema inmunológico, decidí sacarme las siliconas. Por supuesto que me interesa recibir un resarcimiento económico. Pero hoy, lo que más me preocupa es la calidad de vida que voy a tener de acá en adelante", explicó.

La idea de los grupos de autoayuda la tomó de los EE.UU. "Creo que a mí me va a hacer bien formar parte de uno. Me interesa compartir y enseñar lo que he aprendido en estos años sobre el tema para que no le pase a otra lo que me pasó a mí. Lo bueno es que hoy a pesar de tener una enfermedad muy fea no estoy muerta. Otras mujeres quedaron en el camino", dijo Susana y su intervención en el encuentro realizado en el Inter-Continental culminó con un fuerte aplauso.

Pequeñas envenenadoras, inspiradas en "Chiquititas"

Cuatro nenas uruguayas intentaron envenenar a su maestra para que las clases terminaran antes. Según las maestras, se habrían inspirado en un capítulo del programa "Chiquititas".



El elenco de "Chiquititas", una popular novela para chicos.
En un capítulo, le dieron un té con somníferos a una maestra.

Por Raquel Roberti

Las cuatro nenas uruguayas que intentaron envenenar a su maestra para "que las clases se terminaran antes" de lo previsto habrían copiado la idea de un capítulo del programa "Chiquititas", que emite Telefé. Al menos eso es lo que creen numerosos docentes orientales al ser consultados por un medio periodístico, quienes recordaron un episodio en el que la víctima era Carmen, personaje perverso si los hay. Patricia Maldonado, guionista de la serie, dijo a este diario que "ni me acuerdo, pero tengo idea de que era el médico, Facundo, quien le daba unos remedios a Carmen porque estaba enferma". La verdad es que, en la historia que se transmitió durante el mes de julio, los chicos del hogar le daban a Carmen un té con somníferos para poder festejar el Día del Amigo. Esa parece haber sido la inspiración para las precoces envenenadoras uruguayas.

El lunes pasado, cuatro nenas de 8 y 9 años que cursan tercer grado en la escuela Nº 84 del barrio Reus, en Montevideo, invitaron a su maestra con un alfajor que contenía polvo micótico, barbitúricos y psicofármacos. Como "la seño" no aceptó, se lo dieron a dos compañeritas, las mejores alumnas del grado. Las chicas terminaron internadas, pero ayer ya se habían reincorporado al colegio, aunque sus padres continúan evaluando si entablan una acción de tipo penal.

Las cuatro "envenenadoras" deberán terminar los estudios psicológicos que se les realizan en dependencias de la Dirección de Salud y Bienestar Escolar de Uruguay. Aunque todavía no hay informes oficiales, los trascendidos indican que tres de ellas podrían reintegrarse a la escuela la semana próxima –porque actuaron inducidas–; en tanto que para la promotora de la idea podría ordenarse un cambio de establecimiento y tratamiento psicológico. Otros indicios apuntan a la hermana mayor de la cabecilla –una adolescente– como gestora de la idea. El ciclo "Chiquititas", que se retransmite en Uruguay, se basa en la vida de los chicos que viven en un "hogar", dirigido por Belén, un alma buena. Pero Carmen, mediante trapisondas y denuncias falsas logró sacarla de la dirección y quedar a cargo de la institución, que lleva con absoluta rigidez y maldad. "Los chicos, entonces, le dieron algo para que se durmiera y hacer lo que querían", recordó Mariana Brito (9) consultada por **Página/12**.

"En realidad, los chicos le roban un somnífero a Saverio (otro personaje, adulto) y lo ponen en un té para dormirla, pero no para descomponerla", explicaron desde la producción del programa y adujeron que estaba claro que era un remedio recetado para una ocasión en particular y no algo que Saverio tomaba en forma permanente. También rememoraron otros argumentos: poner "piedritas" en una hamburguesa para que el destinatario se rompiera un diente o prepararlas con "salsa picante" para que la pandilla enemiga (los del barrio) sufriera descomposturas.

Sofía Polimeni (9) no se acordaba del capítulo de Carmen, pero sí de uno emitido hace tres días, en el que los pibes "querían dormir un caballo porque si perdían la apuesta de la carrera no se podían ir a Disney". Para lograrlo, "con una jeringa ponían un líquido azul en las manzanas que le iban a dar al caballo, pero al final se arrepintieron e igual ganaron la carrera". "Ahora, Guille está haciendo experimentos –explicó Patricia Maldonado–, pero nunca le salen. Por ahí (las nenas uruguayas) malinterpretaron... de todas formas es jorobado."

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2952	CATAMARCA	07.06
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2880	ESQUEL	11.06
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1704	IGUAZU	08.00
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2832	M. DEL PLATA	13.54
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	07.20
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2952	CATAMARCA	11.56
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2403	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2881	ESQUEL	15.56
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1705	IGUAZU	12.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2833	M. DEL PLATA	16.04
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11

FALLO LA COMUNICACION CON EL PILOTO

Otra "casi colisión"

Nuevamente, dos aviones estuvieron cerca de chocar: el incidente, que tuvo lugar el lunes, se produjo cuando un avión de Southern Winds contratado por Aerolíneas Argentinas que venía desde Jujuy pasó muy cerca de uno de Aeroperú; se salvaron gracias a que ambas máquinas contaban con un radar anticolisiones, que por lo demás no es obligatorio en la Argentina. La Asociación de Pilotos insiste en que las rutas aéreas están plagadas de *black-outs*, lugares donde la comunicación con tierra es imposible. "Pasó lo mismo que en la tragedia del avión de Austral: el piloto no pudo comunicarse con el centro de control", opinó un experto en seguridad aérea.

A las 9.24 del lunes, el avión al servicio de Aerolíneas Argentinas, con destino a Buenos Aires, ascendía desde Jujuy en busca de su altura de crucero de 10.000 metros. En la misma dirección pero en sentido contrario, a 9500 metros de altura, venía el avión de Aeroperú con destino a Lima. El Centro de Control Aéreo de Córdoba advirtió que las aeronaves llevaban rumbo de colisión y trató de avisarle al avión de Aerolíneas: "No se pudo comunicar", admitió el comodoro Carlos González, jefe de la Región Aérea Noroeste de la Fuerza Aérea Argentina. Dos veces más intentaron la comunicación, mientras los aviones seguían hacia el punto fatídico.

Por fortuna, ambas máquinas contaban con el "Tcas" (pequeño radar de alerta sobre riesgo de colisión). El piloto de Aeroperú fue el primero en recibir la alarma, y subió a 9600 metros. El de Aerolíneas, Abel Síntora, interrumpió su ascenso y se mantuvo en los 9200 metros.

¿Por qué el mensaje del Centro de Control no fue recibido?: según el comodoro González, "muchos factores pueden incidir en una falla de las comunicaciones: los equipos, las personas. En el Centro de Control tenemos grabada la emisión de la comunicación, sin fallas".

Sin embargo Eugenio Costigliolo, secretario de seguridad de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), sostuvo que "el servicio de comunicaciones en la Argentina es desastroso, por eso muchos llamados no se reciben: en Mendoza, en Resistencia, en el sur del país hay *black-outs*, lugares donde la comunicación no es posible. Por otra parte sólo algunos aviones disponen de radares Tcas: hemos pedido sin éxito que la autoridad aeronáutica los haga obligatorios".

Un experto en seguridad aérea que pidió reserva de su nombre dijo a este diario que "sucedió algo similar a lo que pasó en el vuelo de Austral que cayó en Uruguay el 10 de octubre: esa vez el piloto no se pudo comunicar con Ezeiza. También entonces la Fuerza Aérea dijo que había grabado el mensaje emitido: es que el mensaje se emite pero no llega a destino".

ELECCIONES COMUNALES EN ITALIA

Sigue el idilio con el Olivo

Después de la reforma de 1993, Italia asiste a un reordenamiento sin tensiones de sus ciudades. La coalición de centroizquierda que gobierna desde hace un año y medio aspira a un amplio triunfo.

Página/12 en Italia

Por Eduardo Febbro

"Usted llega a un país en trance, en pleno idilio. Hace ya un tiempo que Italia dejó de pensar en la política como un teatro de marionetas." La sentencia del encargado de la prensa "internacional" del Ministerio de Relaciones Exteriores se ve en la calle y en la cara de la gente. Unos días antes de que los italianos acudan a las urnas para la primera vuelta de las elecciones municipales el nerviosismo y la pugna violenta de años anteriores son un recuerdo anecdótico. La coalición de centroizquierda que gobierna Italia desde hace un año y medio ha conseguido lo mismo que el socialista Lionel Jospin en Francia: apaciguar los antagonismos y desactivar la tensión.

Pero el gobierno de Romano Prodi y los intendentes progresistas elegidos hace cuatro años en ciudades tan importantes como Venecia, Roma, Nápoles y Palermo tienen una cita con las urnas que equivale a una prueba de fuego para la política de la coalición del Olivo en plena tormenta con sus aliados comunistas. Prueba tanto más clave cuanto que las escaramuzas con los comunistas de Refundación Comunista y la importancia que tienen los intendentes desde la reforma electoral de 1993 dejan al gobierno en el medio de la consulta. Si, como lo prevén los sondeos, las elecciones consagraran la línea pacificadora de Prodi, la coalición del Olivo saldrá reforzada para llevar hasta el final la austera política económica que impone el tratado de Unión Europea. Si es al revés, adelanta un editorialista del diario *La República*, "Italia volverá a la historia antigua".

La reforma electoral votada en 1993 instaurando la elección directa de los intendentes en las ciudades con más de 15.000 habitantes hizo de los municipios y los intendentes actores centrales de la vida política. El ex comunista ortodoxo Antonio Bassolino en Nápoles, el ex demócrata cristiano Leoluca Orlando en Palermo, el filósofo progresista Massimo Cacciari en Venecia y el ecologista Francesco Rutelli en Roma surgieron en 1993 como las nuevas estrellas de las políticas. En esas cuatro ciudades, los electores volcarán en las urnas su juicio sobre la gestión de Romano Prodi. Sin embargo, la ausencia de oposición es tal que algunos comentaristas hablan en Roma de "la vía láctea del olivo". La oposición de centroderecha siempre liderada por el inagotable Silvio Berlusconi y agrupada en el Polo de las libertades tropezó con muchos obstáculos para constituir sus listas. Berlusconi no dio con muchos candidatos con ganas de exponerse a lo que muchos consideran ser "un matadero electoral". No hay en las listas del Polo ninguna personalidad de importancia. Enfrentar en Venecia a Cacciari, en Roma a Rutelli o a Bassolino en Nápoles con candidatos totalmente desconocidos de las poblaciones se aparenta a un suicidio programado, tanto más cuanto que las ciudades mencionadas vivieron cambios espectaculares en estos últimos cuatro años.



Romano Prodi busca consolidar al Olivo.
El primer ministro impone su línea pacificadora.
AFP

En Venecia, el filósofo de izquierda Massimo Cacciari sólo tiene como adversarios a los secesionistas de la Liga Norte y el único tema serio en discusión es el de la impermeabilidad de la ciudad. Se trata de un costoso plan para salvar a Venecia del avance del mar Adriático al que se oponen los ecologistas. "Massimo es como Lady Di, dice uno de los empresarios de Venecia: es lindo, inteligente y carismático. No tiene oposición enfrente y, cualquiera que sea su balance municipal, Cacciari seduce a la gente." En Nápoles, el trabajo del ex comunista es aún más visible. Aunque con una situación social inquietante, la ciudad se convirtió en un modelo con colectivos nuevos, taxis colectivos y parques y plazas históricas totalmente restaurados. La derecha, que antes había puesto como candidata a Alessandra Mussolini, la nieta del Duce, ahora presentó a última hora a un ex periodista, Emidio Novi, senador de Forza Italia. Los sondeos son arrasadores: según las previsiones, más del 65 por ciento de los votos recaerán en el actual intendente. En Roma, la ausencia de un adversario sólido y el apoyo masivo del PDS, Partido democrático de la Izquierda, y del mismo juez antimafia y hoy senador, Antonio Di Pietro, facilitan el mantenimiento del intendente ecologista Francesco Rutelli. El único caso crítico es la Municipalidad de Génova. El primer puerto de Italia es un "asunto particular" ya que la izquierda se presenta dividida, contrariamente a las otras grandes ciudades del país.

Aimal Kasi a la muerte

El paquistaní Mir Aimal Kasi fue condenado ayer en Fairfax (Virginia, este de Estados Unidos) a la pena de muerte por el asesinato de dos agentes de la CIA en 1993, informaron fuentes judiciales. Los doce jurados, que deliberaron durante cerca de 7 horas, tenían que elegir entre la cadena perpetua y la pena de muerte, después de haber declarado a Kasi, de 33 años, culpable el lunes pasado. En su alegato fianl, el fiscal Robert Horan, que había solicitado la pena máxima, había ratificado que el doble asesinato tenía un motivo político: Kasi quería protestar contra la actitud norteamericana respecto de los países musulmanes. La defensa pedía la cadena perpetua, tras recordar el testimonio de expertos según los cuales Kasi sufría una anomalía congénita en el cerebro que le impedía anticipar la consecuencia de sus actos. Los jurados, seis hombres y seis mujeres, fueron aislados del mundo a decisión del juez el miércoles, pocas horas después de un atentado en el que cuatro norteamericanos y su chofer resultaron muertos en Pakistán. Un grupo clandestino desconocido que dijo apoyar a Mir Aimal Kasi, el "Comité de acción secreta de Aimal", reivindicó el atentado cometido en Karachi. El reo convicto disparó y mató a dos agentes de la CIA, e hirió a otras tres personas el 25 de enero de 1993, para luego huir a Pakistán.

EX JUEZ, EX SEMINARISTA, EX POLICIA, EX MINISTRO

Tonino El Grande, en camino

Por E. F.

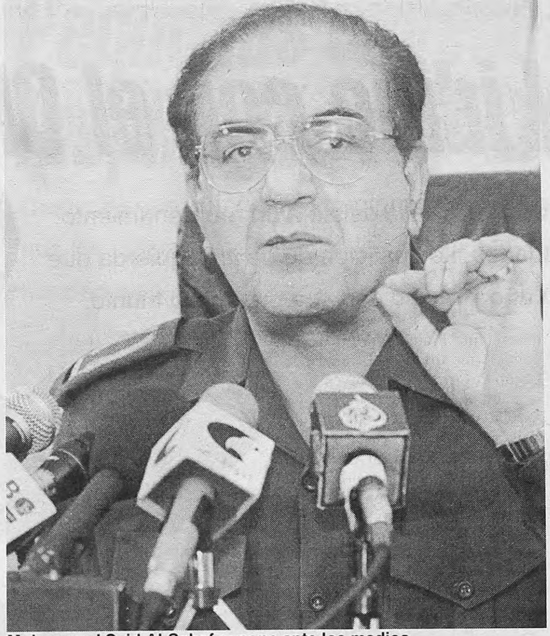
Todos saben en Italia que el domingo 12 millones de personas votan para renovar los intendentes de las ciudades más importantes del país. Pero la consulta tiene poco espacio político frente a los dos temas que monopolizan "el eterno drama nacional", como dice un periodista del diario comunista *Il Manifesto*: la guerra de guerrillas que los comunistas de Refundación le hacen a la coalición del Olivo y la imparable ascensión del ex juez Antonio Di Pietro, el héroe de la operación manos limpias.

Ex seminarista, ex policía, ex juez, ex ministro de la coalición de centroizquierda liderada por Romano Prodi, Antonio Di Pietro estaba hace un año en la puerta de la cárcel: el 6 de diciembre de este año, 230 hombres irrumpieron en su domicilio para realizar una gigantesca requisa. Una semana después compareció ante un Tribunal de Brescia y casi una más tarde se convertía en la personalidad que muchos ven ya como el líder de un futuro polo de centroizquierda. Tonino, como lo apodan sus allegados, ascendió al firmamento de la política el domingo pasado ganando de manera arrolladora el escaño de senador en la circunscripción toscana de Mugello, cerca de Florencia. Candidato de la coalición del Olivo, Di Pietro decapitó al adversario de la derecha, el payasesco y sin embargo delicado Giulano Ferrara, el periodista que fue en 1994 el "arma comunicacional" de Silvio Berlusconi. Di Pietro obtuvo más del 67% de los votos y desde entonces es la vedette de todos los diarios porque su elección demostró que, con su nombre, el ex juez logró atraer no sólo a la izquierda y al centro sino a un sector importante del electorado de derecha.

Silvio Berlusconi había llamado a Antonio Di Pietro "el tigre de papel". Durante la campaña de la semana pasada dijo que la izquierda era "la hoz, el martillo y las esposas". Ahora, Di Pietro le demostró a "il Cavaliere" que el tigre de papel no sólo podía comerse a la derecha sino también a la misma izquierda. La prensa habla hoy de un "terremoto Di Pietro" cuyas consecuencias pueden cambiar completamente el tablero político. El nuevo senador, que en 1995 había formulado en 12 puntos su pensamiento político, sigue negando cualquier intención de crear su propia formación política. Ha puesto su fuerza electoral al servicio de la coalición del Olivo recorriendo las ciudades donde se votará el próximo domingo. Pero nunca esconde su anhelo de "reunir" a la izquierda moderada, con católicos y laicos incluidos. Su victoria del domingo pasado abrió en Italia una puerta que sus mismas investigaciones habían cerrado: la del centro. Su mensaje sigue siendo: "renunciar a las barreras ideológicas para gobernar al país con la necesaria mayoría". La personalidad emergente del ex magistrado pone, según muchos analistas, en serios aprietos a propio Presidente del Consejo Italiano. Romano Prodi era hasta ahora el "hombre del centro". Con otra credibilidad y discurso "carente de ideología sospechosa", Di Pietro le disputa a Prodi su propio reino.

El País de Madrid

Por Ferran Sales
Desde Jerusalén



AFP

Mohammad Said Al-Sahaf expone ante los medios.
"Diálogo sin precondiciones" exigió el ministro.

Irak habla de dialogar, pero espera el ataque

El canciller iraquí, vocero de Saddam en esta etapa de la crisis, dio su conferencia de prensa cotidiana marcando la retórica norteamericana sostenida por la ONU.

Irak pide abrir un diálogo serio y sin condiciones con Estados Unidos. La solicitud fue efectuada ayer viernes por el ministro de Asuntos Exteriores iraquí, Mohammed Said Al-Sahaf, en el transcurso de una conferencia de prensa celebrada en Bagdad. Horas antes el cuartel general de la ONU en la capital iraquí había sido prácticamente desalojado, por orden de Nueva York, dejando en la sede tan sólo un retén de 19 miembros.

"Nosotros vemos sinceramente que ha llegado el momento de que los miembros del Consejo de Seguridad detengan la retórica reiterativa de los americanos", aseguró el ministro de Asuntos Exteriores iraquí al tiempo que reclamaba la apertura de un diálogo "serio, sin condiciones y real", en el que Irak sea escuchado y con el que se ponga fin a la situación y a las sanciones.

Mohamed Said Al-Sahaf recalcó que su país no busca el enfrentamiento, pero no descartó la posibilidad de que los Estados Unidos, ayudados por los británicos, pudieran lanzar en cualquier momento un ataque, al que aseguró que se opondrían de la misma manera a como se opusieron a una tercera guerra mundial en 1991.

Pocas horas antes de que el ministro efectuara estas declaraciones, la mayor parte de los técnicos de desarmamiento de la ONU habían salido de Bagdad. Los primeros en abandonar la capital fueron los seis especialistas de nacionalidad norteamericana, quienes partieron de la ciudad a las 23.30 horas del viernes, media hora antes de cumplirse el ultimátum de expulsión decretado por Saddam Hussein.

Este primer grupo salió del país por carretera, en cuatro coches todo terreno, escoltados por tres compañeros, uno de nacionalidad británica y otros dos australiana. Tras doce horas de carretera, a través del desierto, llegaron ayer viernes a primera hora de la mañana al hotel Marriott en Aman, donde se negaron a hacer declaraciones y se retiraron a descansar a sus habitaciones.

A esa misma hora de ayer abandonaron también Bagdad por vía aérea, con destino a Bahrein, un segundo grupo de técnicos de desarmamiento de las Naciones Unidas, este mucho más numeroso. Estaba compuesto por 68 funcionarios, al frente de los cuales se encontraba el general Alan Dacey. Su salida de la capital iraquí fue tan tranquila y silenciosa como su llegada a Bahrein, donde se limitaron a comentar lacónicamente, "nosotros tenemos un trabajo que hacer y esperamos volver pronto".

La sede de la ONU en la capital no ha quedado abandonada. La dirección de Nueva York –Richard Butler– decidió a última hora dejar las instalaciones en manos de un retén de 19 miembros, compuesto por siete funcionarios de la dirección y un grupo de 12 pilotos de helicóptero de nacionalidad chilena.

Bagdad celebró ayer con rezos la salida de los funcionarios de la ONU, tras una noche de euforia, llena de cánticos y manifestaciones en las calles, en una nueva muestra de apoyo al presidente Saddam Hussein y de respaldo a su enfrentamiento con la comunidad internacional.

"Ala haga que los americanos sean vencidos, sus ejércitos machacados, que la tierra tiemble bajo sus pies y que la guerra se vuelva contra ellos", voceó ayer un imám desde el púlpito de la mezquita Ramadán 17, una de las más importantes de la capital, mientras las cámaras de la televisión estatal difundían a todos los rincones del país las imágenes de esta ceremonia.

Las autoridades han anunciado que no están dispuestos a aceptar en silencio la vulneración de su espacio aéreo y han prometido de nuevo disparar contra los aparatos.

EN LAS PROXIMAS

Las mil

El segundo portaaviones de la flota norteamericana va rumbo al Golfo como una clara forma disuasiva de lo que parecen ser las "nuevas medidas" para obligar a Irak a acatar las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y que serán incrementadas "en las próximas 24 o 48 horas, que van a ser cruciales", tal como reconoció ayer el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Luego de varias horas de reunión en el seno del Consejo, Estados Unidos no consiguió más que arrancar una condena "de la manera más enérgica" a la expulsión de los miembros norteamericanos de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), que ayer arribaron a territorio jordano procedentes de Bagdad. Las posiciones de China y Rusia, contrarias a la intervención militar impulsada por Estados Unidos y Gran Bretaña, sumadas a la fractura del bloque árabe que se alineó detrás de ellos en la guerra del Golfo en 1991, hacen que la eventual decisión de un ataque sea llevada a cabo casi unilateralmente por el gobierno del presidente Clinton. El vuelo de un avión norteamericano de reconocimiento U-2, bajo bandera de la ONU, previsto para mañana, podría precipitar los hechos si Irak, que no se mueve de su posición (ver aparte), cumple la amenaza de derribarlo. "El bombardeo es una de las opciones", dijo ayer el secretario de Defensa, William Cohen.

La tensión en el Golfo Pérsico crece tanto como la cantidad de reuniones, viajes y llamadas de último momento de la ingeniería diplomática para resolver un enfrentamiento que los buques de guerra y los aviones de combate que siguen llegando a la zona parecen anunciar.

El portaaviones norteamericano George Washington –una mole de más de tres cuadras de largo y una altura equivalente a un edificio de 24 pisos– va camino al golfo desde el mar Mediterráneo, mientras la agencia oficial turca Anatolia confirmó movimientos aéreos en la base de Incirlik. La secretaria de

EE.UU. ES EL MAYOR DEUDOR DE NACIONES UNIDAS

Debe 1300 millones de dólares

El Congreso de Estados Unidos empezó ayer sus largas vacaciones del Día de Acción de Gracias y Navidad sin haber autorizado a Bill Clinton a comenzar a pagar la enorme deuda que tiene con la Organización de las Naciones Unidas y que supera los 1300 millones de dólares, recursos que se aplican, entre otros, a la ayuda a los países asiáticos que protagonizan las actuales turbulencias económicas internacionales.

Los congresistas, tras haberse negado el lunes a dejar las manos libres a Clinton en las negociaciones comerciales con terceros países (fast track), terminaron en la madrugada de ayer sus sesiones de 1997 propinándole un par de sacudones adicionales. Quedó así de nuevo en entredicho la credibilidad nacional e internacional de un Clinton que se declara partidario de revigorizar la ONU y que está apoyando en esa organización el aspecto diplomático de su actual pulso con el Irak de Saddam Hussein.

El legislativo norteamericano dio la impresión de enviar a las Naciones Unidas un desagradable mensaje: pretende que, a escaso o nulo costo para el contribuyente norteamericano, esa organización sirva tan sólo para ponerles un sello a las decisiones adoptadas en Washington. Un portavoz de Kofi Annan intentó cerrar el paso a esa interpretación al afirmar que la negativa del Congreso a pagarle a la ONU "no tiene por qué afectar los esfuerzos para construir un sólido frente que obligue a Irak a cumplir las resoluciones del Consejo de Seguridad".

La Casa Blanca fue más sincera. "El momento de esta actitud del Congreso está particularmente mal escogido, porque estamos intentando trabajar con las Naciones Unidas en la construcción de un apoyo internacional a una respuesta apropiada a las provocaciones de Saddam Hussein", confesó Mike McCurry, portavoz de la presidencia. "Es particularmente estúpido por parte del Congreso –insistió– dejar de cumplir con el compromiso que tiene EE.UU. con la ONU para pagar nuestros atrasos".

El portavoz del secretario general reconoció que la actitud del Congreso "va a hacer más difícil todavía la ya difícil situación financiera de la ONU". EE.UU., con unos 1300 millones de dólares de atrasos, es el principal deudor de la organización internacional.

HORAS PODRIA CONCRETARSE OTRA INCURSION MILITAR SOBRE IRAK

y una batallas contra Bagdad

Estados Unidos reforzó su presencia militar en el Golfo mientras se espera que sobrevuele Irak un avión de reconocimiento. Los miembros de la comisión de la ONU están ya fuera de la zona.

AFP



El poderoso portaaviones nuclear de los Estados Unidos "George Washington", camino al Golfo.
Se sumará al "Nimitz", que ya navega por el Mediterráneo, para aumentar la capacidad operativa.

AFP



Banderas palestinas e iraquíes en Cisjordania.
Los árabes multiplican su adhesión a Saddam.

La crisis número cuatro

Esta es la cuarta crisis entre Irak y la ONU desde la guerra del Golfo.
◆ Primera crisis (8 de enero de 1993): Irak prohíbe el aterrizaje de los aviones de los inspectores de la ONU. En el ataque más significativo, Estados Unidos derriba un Mig-23 iraquí y lanza misiles Tomahawk contra la instalación nuclear de Zafaraniyan, 20 km al sur de Bagdad. Uno de los misiles cae en la ciudad y mata a 2 personas. Irak decreta el alto al fuego unilateral el 19 de ese mes. El 23 de junio de ese año, Estados Unidos lanza un ataque contra el cuartel general de los servicios secretos iraquíes en Bagdad, en represalia a un supuesto intento de asesinato del entonces presidente Bush en su visita a Kuwait. Mueren seis civiles.
◆ Segunda crisis (7 de octubre de 1994): Irak desplaza más de 60.000 hombres hacia la frontera de Kuwait para forzar a la ONU a levantar el embargo económico. Estados Unidos responde desplegando 220.000 soldados. Un mes más tarde, Irak reconoce la soberanía del emirato y sus fronteras.
◆ Tercera crisis (31 de agosto de 1996): Irak ataca la región de Kurdistán, dentro de la zona norte de exclusión aérea, y toma la ciudad de Arbil, bastión opositor del gobierno. Estados Unidos ataca el 3 de septiembre el sur iraquí, causando cinco muertos, y decreta la ampliación unilateral de la zona sur de exclusión, y al día siguiente los iraquíes se retiran de la región kurda.

Estado, Madeleine Albright, dijo que el despliegue es tan sólo "una medida preventiva", pero si Irak derriba –o intenta hacerlo– al U-2, el camino para una acción unilateral estaría allanado. El presidente de la Unscom, Richard Butler, luego de retirar a 68 integrantes de su organización en protesta por la expulsión de sus miembros norteamericanos, dijo ayer que el vuelo es imprescindible ya que constituye el único medio para seguir inspeccionando el desarme iraquí, que según sus propias declaraciones dista de ser el adecuado para dar el visto bueno que genere el levantamiento de las sanciones. El presidente Clinton reconoció al respecto lo que el gobierno iraquí decía en forma de acusación: "Lo que acaba de hacer (Saddam, en referencia a la expulsión de los norteamericanos) fue asegurar que las sanciones se mantendrán en vigor hasta la eternidad" o, en todo caso, "tanto como se mantenga en el poder". Sin embargo, las perspectivas no son favorables para Estados Unidos. En el Consejo de Seguridad, la oposición de Rusia y China es franca: el embajador ruso, Serguei Lavrov, llegó incluso a cuestionar el retiro dispuesto por Butler por no haber consultado previamente al Consejo, en tanto la Duma rusa emitió una resolución, resistida por el mismo gobierno, que apoyaba la posición de Irak. En cuanto a China, su presidente, Jiang Zemin, volvió a advertir en un documento conjunto con el presidente yugoslavo, Slobodan Milosevic, que "el mundo se mueve hacia la multipolaridad", en un sentido similar a cuando, junto a su par ruso Boris Yeltsin, había prevenido en abril pasado a cualquier país que quiera asumir "un papel de líder absoluto en los asuntos internacionales".

Entre los países árabes, la alianza establecida detrás de Estados Unidos en la guerra del Golfo virtualmente dejó de existir. Las principales publicaciones de la región directamente apoyan la posición iraquí, en tanto gobiernos como el de Egipto o el de Siria se mantienen equidistantes pero firmemente en contra de un ataque. Mientras el rey Hussein de Jordania viaja por el mundo para mediar, el emir de Qatar dijo que el pueblo iraquí ha sufrido demasiado y, de acuerdo con las autoridades iraquíes, el gobierno de Arabia Saudita les comunicó que no dejará que Estados Unidos despegue aviones de sus bases hacia su territorio, como lo hiciera en 1991. Existe un argumento principal de los árabes: las sanciones económicas hacia su país vecino fueron excesivas y culminaron en el hambre de un pueblo que potencialmente es uno de los más ricos del mundo por sus reservas petrolíferas; y existe un agregado no menos importante, que es el malestar por los pocos resultados de la diplomacia norteamericana para reavivar el proceso de paz en Israel, estancado por el gobierno del premier Netanyahu. El ministro de Defensa, Isaac Mordejai, dijo ayer que no hay "de qué preocuparse", pero las autoridades militares siguen llamando a renovar las máscaras de gas y el ex ocupante de esa cartera Moshe Arens dijo ayer que Israel no permanecerá inactivo, como lo hizo en la guerra del Golfo, en caso de ser atacado.

Algunos especialistas afirman que Irak conoce tan bien estas brechas que debilitan internacionalmente a Estados Unidos que está provocando el ataque para sacar más réditos. Hazhir Teimourian, analista de Oriente Medio residente en Londres, estimó que Saddam "tiene una ventaja táctica por el momento" para impulsar "una acción limitada" similar a las que sufrió desde 1991 (ver recuadro), tal como la definió Tim Trevan, del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres. Trevan señaló que "destruir unos pocos radares obsoletos no tendría sentido y, por el contrario, reforzaría a Saddam".

HANNOVER

Semifinales del Master



Con una actuación contundente, el norteamericano Pete Sampras se adjudicó brillantemente el grupo Rojo del Master de Tenis que se juega en Hannover, al derrotar al hasta ese momento invicto australiano Patrick Rafter por 6-4 y 6-1. Como el de Australia no ganó un set, se clasificó segundo en el grupo el español Carlos Moyá, que había batido a Muster y esperaba. En el grupo Blanco, ganado fácilmente por el ruso Kafelnikov, el reñido segundo puesto quedó para el sueco Jonas Bjorkman, que se impuso a Michael Chang por 6-4 y 6-1. Así, hoy se jugarán los matches semifinales de Sampras-Bjorkman y Moyá-Kafelnikov.

Paliza a los Bulls

Washington venció por 90-83 a Chicago en el United Center y agudizó la crisis del equipo de Michael Jordan que se ubica cuarto en el División Central. Los otros marcadores fueron éstos: Boston 96-Denver 86, Indiana 86-Atlanta 89, Orlando 89-Sacramento 115, Toronto 70-Nueva York 93, Golden State 71-Detroit 102, Utah 98-Vancouver 90, Phoenix 103-Milwaukee 95 y Houston 100-Filadelfia 114.

Las chicas por el aro

La selección argentina de básquetbol femenino debutará ante España el próximo 26 de mayo en el Mundial de Alemania. El equipo nacional jugará el día siguiente con Chica y el 28 con Rusia por el Grupo A en la sede de Rothemburg-Fulda. el Grupo B lo forman Estados Unidos, Lituania, Japón y Africa I, el C por Australia, Alemania, Cuba y Africa II y el D entre Brasil, Eslovaquia, Corea y Hungría.

Torneo de Filadelfia

Lindsay Davenport se clasificó para los cuartos de final del torneo de tenis de Filadelfia. Davenport derrotó a Conchita Martínez por 6-3, 6-0. Irina Spirlea que venció a Alejandra Vento por 6-2, 6-1, Anke Huber que batió a Lisa Raymond por 1-6, 6-2, 7-5 y Arantxa Sánchez que superó a Ai Sugiyama por 6-1, 7-6 (7-4) también están en cuartos. Ya habían logrado el pasaje Hingis, Novotna, Coetzer y Graf.

No hay mal que dure 100 años pero para Racing ya pasaron más de 30

Desde la semana próxima se puede quedar sin jugadores. Hay 13 que reclamarán la libertad. Babington no cobró un peso.

Por Carlos Stroker

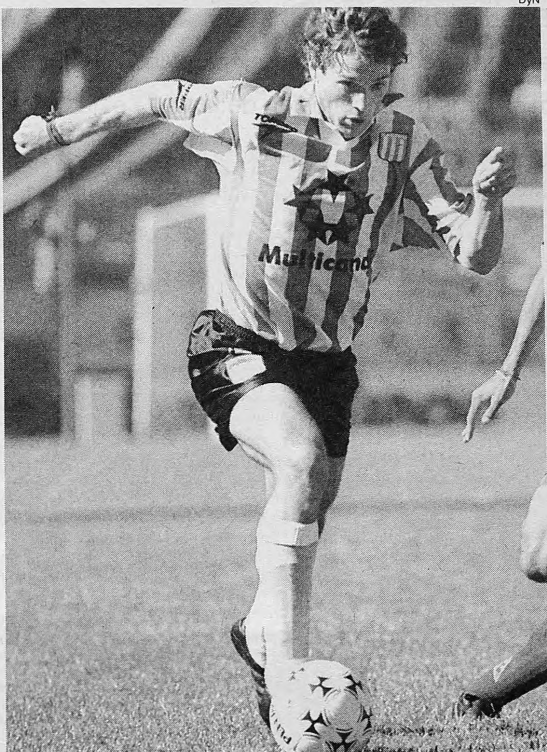
Racing no va a poder salir tan fácil de su crisis. Le va a costar, y mucho. Tiene una escalofriante deuda que ascendería a más de 50 millones de dólares, los choques entre casi todos los sectores políticos del club son moneda corriente, está en duda la realización de las elecciones que la Justicia fijó para el 28 de diciembre bajo de pena de intervenir el club y ahora tomó fuerza el reclamo de los futbolistas por sueldos atrasados y las primas que aún no llegaron a sus bolsillos. A las cartas documento que enviaron el miércoles Marcelo Delgado y Esteban Fuertes (a préstamo en Colón), el lunes seguiría una cantidad que puede abarcar a casi todo el plantel. Se sumarían al pedido Fernando Quiroz, Pablo Michelini, Carlos Mac Allister, Rubén Capria, Martín Vilallonga, Claudio Ubeda, Ignacio González, Adrián De Vicente, Sergio Zanetti, Mauro Navas y Sebastián Brusco. Racing, si no salda la deuda, debe dejar en libertad de acción a esos 13 futbolistas.

El vicepresidente del club, Walter García, quien sueña con presentarse a la próxima elección y poder suceder a Osvaldo Otero, pasó todo el día de ayer intentando conseguir algún dinero para pagar parte de la deuda. Llamados a la Asociación del Fútbol Argentino y a Torneos y Competencias fueron la constante del dirigente, aunque no tuvo buenas respuestas, ya que la autorización de algún adelanto suele darla el presidente de la AFA, Julio Grondona. Recién ayer el titular de la AFA llegaba de Suiza de una reunión de la FIFA. En Torneos no quieren entregarle más adelantos porque Racing es el club que más le debe a la empresa, debido a la gran cantidad de anticipos que recibió por partidos televisados.

Nuevos Clubes Argentinos sería parte de la solución. En enero, NCA tiene previsto pagar 200 mil dólares en concepto de concesión de plateas y las autoridades quieren que ese monto ingrese antes del lunes para poder hacer frente a los sueldos que se les adeudan a los jugadores. La otra posibilidad de recaudar fondos es alguna venta. Un club mexicano ofreció 1.650.000 dólares por Capria y 900.000 por el de Vilallonga. El oficialismo se queja porque la oposición traba todo tipo de acuerdos. Hay coincidencia en que Gustavo Mascardi es quien inició el conflicto alentando a su representado Delgado para enviar el telegrama porque ya lo tiene ubicado en River. Si Delgado queda libre no habrá un dólar de su pase en Avellaneda.

El plantel todavía no cobró los haberes de setiembre y octubre y tampoco parte importante de las primas de este año. Mac Allister, por ejemplo, tiene que cobrar más de 600 mil dólares; Delgado, en tanto, más de 320 mil; Esteban Fuertes, quien se encuentra a préstamo en Colón, no cobró los últimos cuatro meses de su estadía en Avellaneda. El técnico Carlos Babington firmó en setiembre un contrato de un año por 250.000 dólares y todavía no cobró un centavo. Delgado y Fuertes mandaron sus telegramas y el resto está dispuesto a hacerlo el lunes. La mayoría sabe que el club está literalmente acéfalo y que la pelea política no se detiene. Ninguna respuesta es confiable, salvo el dinero. El jueves a la noche ya habrían acordado con Futbolistas Argentinos Agremiados tomar una medida de fuerza que es no jugar hasta que no llegue el dinero. El envío de telegramas es para tener la chance de declararse libres, olvidarse de la deuda pero poder ubicarse en otras entidades.

DyN



Mauro Navas, uno de los once que siguieron el ejemplo del Chelo.
Prácticamente la totalidad del plantel titular reclamó a coro.

Diego sólo tiene un amigo: Ramón

Los balines en suspenso

Los cuatro periodistas que el 4 de febrero de 1994 fueron agredidos a balinazos por Diego Maradona cuando hacían guardia en su quinta de Moreno apelaron ante la Cámara una resolución de la semana pasada del juez de Mercedes, Dante Pietrafesa, que paralizó la causa. Pablo Daniel Talamoni, Norberto Zani, Sergio Vijande Rivera y Rafael Yohai, con la firma del abogado Marcelo Bermolen, hicieron la presentación ante el tribunal de alzada, en la que advirtieron que la decisión del magistrado "podría configurar una virtual situación de privación de justicia". Por ese motivo, asimismo, solicitaron a la Cámara que ordene a Pietrafesa que "disponga la reanudación de los términos para dictar sentencia" y que evalúe "si el magistrado incumplió en sus deberes e incurrió en falta grave, al violar expresas normas" de procedimiento. De ser así, el escrito le pide al tribunal que analice "si correspondiere a vuestro recto criterio la aplicación de algún tipo de sanción". Cabe recordar que la semana pasada el juez Pietrafesa paralizó la causa, en momentos en que está listo para dictar sentencia, a la espera de que la Cámara de Casación decida si hace o no lugar al pedido de la defensa (de Maradona), que intenta que el caso pase a la Justicia Federal. En su presentación, de veinte carillas, los periodistas hacen referencia a las dilaciones sufridas por la causa cuando se corre el riesgo de "paralizar en forma indefinida" las actuaciones, "posponiendo sin plazos la decisión definitiva".

Dos pájaros de un tiro



Ramón Díaz, técnico de River y acérrimo antixeneize, no deja de aportar enfoques novedosos y variantes curiosas cada vez que habla. Esta vez, sabiamente, zanjó la polémica suscitada por la tácita aceptación por parte de Daniel Passarella de una eventual oferta para dirigir a Boca juniors, al decir que el hombre adecuado para ese puesto no es otro que Diego Maradona.

En un clarísimo tiro por elevación con varios receptores, el Pelado así lo señaló tras el entrenamiento de River de ayer: "El técnico de Boca tiene que ser Maradona". Cuando se lo interrogó acerca de las razones de esa afirmación tan tajante, sostuvo que "sería algo representativo, tanto para él como para la gente de Boca". Incluso pareció entusiasmarse con la idea cuando imaginó: "En un clásico sería bárbaro contar con él". De más está decir que el cuadro se completa con su propia presencia en el banco rival...

La salida de Díaz pareciera, a primera vista, muy inteligente y calculada. Por un lado, le tira un cable a Diego en un terreno que no lo afecta directamente (es sabida la histórica pretensión del Diez de dirigir a Boca), mientras que por otra parte se termina de diferenciar –sacando patente de gallina consecuente– con respecto a Passarella, cuyo coqueteo con la posibilidad de ir a Boca le cerraría la opción de volver a River, donde Ramón, por lo que parece, piensa seguir todo lo que pueda y todo lo que gane.

SE NIEGAN A RECIBIRLO

En Brasil no quieren a Lanús

Dos hoteles de Belo Horizonte y las empresas de buses rechazaron las reservas para el partido del 26 en la revancha ante el Atlético Mineiro por la Copa Conmebol. La Cancillería interviene para mediar en el conflicto. Hay temor por los desmanes.

Por C. S.

La Cancillería argentina trata de ayudar a que Lanús pueda presentarse el miércoles 26 ante Atlético Mineiro en la revancha de la final de la Copa Conmebol, después de que el club granate fuera rechazado por dos hoteles de Belo Horizonte. Los dirigentes de Lanús impusieron de la novedad al canciller Guido Di Tella después de recibir el consejo de un funcionario de Relaciones Exteriores allegado a la entidad del Sur. Desde el club también se pidió socorro al embajador en Brasil, Jorge Hugo Herrera Vargas, que todavía no dio respuesta.

En Lanús aún no saben si su equipo podrá viajar a Belo Horizonte. Es que dos hoteles de la ciudad brasileña se negaron a recibirlos y rechazaron los pedidos de reserva solicitados desde aquí por una de las agencias que suele utilizar el club para sus viajes. El argumento, según contó el presidente de Lanús, Emilio Chebel, es que hay algo de temor por los propios hinchas brasileños. Los dueños de los alojamientos temen que fanáticos del Mineiro se acerquen a la concentración de Lanús y produzcan algún desorden, en venganza por los conocidos episodios del partido de ida que concluyó en una batalla campal. El entrenador del Mineiro, Emerson Leao, sufrió la fractura del maxilar y debieron aplicarle 13 clavos de platino. El ex revisor de cuentas del club Carlos Miozzi, quien le pegó al entrenador, fue expulsado de la institución y los futbolistas que estuvieron implicados en la pelea –Oscar Ruggeri, Gustavo Siviero, Ariel López, Ariel Ibagaza y Gustavo Giustozzi– serán sancionados por el club, aunque esa sanción se hará pública una vez que se conozca la de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

"Por supuesto que vamos a viajar. No hagamos un drama de esto. Se va a resolver." La respuesta del presidente de Lanús a **Página/12** fue clara, aunque no ocultó los inconvenientes para ir a Brasil. "La agencia que tramita el viaje de la delegación se encontró con respuestas negativas", reconoció Chebel, aunque no dijo que la negativa no partió sólo de los hoteles, ya que tampoco pudieron contratar a los ómnibus que van a buscar al plantel al aeropuerto y que los traslada mientras dura la estadía. Anoche, Chebel habló con Eduardo De Luca, vicepresidente de la CSF, quien llegó de Suiza y se comprometió a buscarle una solución.

Ayer trascendió que Lanús envió cartas a Cancillería y a la embajada argentina en Brasil y que un funcionario se comunicó con la institución para mediar en el asunto. Ahora habrá que esperar cómo sigue la gestión de De Luca y se estima que en los próximas días se resolverá, aunque será muy difícil que un hotel se preste a recibir a los argentinos. No se descarta que el plantel sea alojado en alguna instalación militar o religiosa de la capital de Minas Gerais.

Mientras tanto, en Buenos Aires siguen las repercusiones de aquel partido. Ayer, los jugadores mencionados no se presentaron a declarar ante el juez de Paz de Lanús, aunque sus defensores le habrían entregado al magistrado escritos de los futbolistas en los cuales hacían sus descargos. El juez actúa de oficio y podrían ser sancionados de uno a quince años de suspensión si se les aplica la ley provincial que reprime la violencia en espectáculos deportivos.



Escena de la batalla campal de Lanús.
Los brasileños no quieren recibir a los granates.

LOS RIESGOS DE UNA ELIMINACION

¿Y si Italia no va al Mundial?

Por Daniel Lagares

El Mundial de Fútbol de Francia tendrá un duro golpe económico si esta tarde Italia es eliminada por Rusia, pero las consecuencias de la derrota azurra se extenderán a un cierre de sus fronteras y al fin de la meca para los futbolistas sudamericanos, además de redundar en una fuerte convulsión interna en la dirigencia y una merma de la competencia interna. Pensar el Mundial sin Italia es una catástrofe financiera y deportiva, aunque el pronóstico le asiste pocas posibilidades al bravío equipo ruso.

Se calcula que habrá un piso de 50.000 italianos en territorio francés durante el Mundial, pero la cifra se triplica fácilmente si se cuenta a los tifosi que viajarán sólo los días de partido de su squadra. Sólo España y Alemania pueden garantizar al Comité Organizador un aporte turístico semejante. Si se hacen cuentas extremadamente módicas, cada turista debería gastar 50 dólares diarios, es decir podrían perderse 75 millones de dólares si la pelota entra esta tarde en el arco equivocado.

Si Italia pierde, el del 98 será el primer Mundial sin los tricampeones ('34, '38, '82) y dos veces subcampeones ('70 y '94). Una catástrofe interna que seguramente hará rodar la cabeza del titular de la Federcalcio, Antonio Matarrese. Se acabaría la puja con el sueco Lennart Johansson por la sucesión de Joao Havelange en la FIFA y Matarrese ni siquiera podría aspirar con tranquilidad a ocupar el puesto del sueco en la UEFA. Habría una profunda crisis en la discusión de sistemas tácticos. La propuesta de Arrigo Sacchi se desvaneció cuando perdió por penales la final de Estados Unidos 94. Fue un fracaso la participación de la Eurocopa de Inglaterra y el ex técnico del Milan acabó por renunciar. Con él se acabó la propuesta del "fútbol espectáculo" y se volvió a las fuentes del catenaccio encarnado en Césare Maldini. Sin embargo, la derrota con Rusia, en casa, también supondrá el fracaso de la vieja escuela.

La discusión de estos meses en Italia pasa por la ausencia de buenos jugadores locales en puestos o funciones tradicionales. Hay una generación de excelentes delanteros (Inzaghi, Chiesa, Signori, Ravanelli, Casiraghi, Vieri, entre otros) pero no aparecen volantes de jerarquía. Y entre los volantes casi ha desaparecido el "fantasista" o "regista", aquel que viste la camiseta número 10. Alessandro del Piero es suplente en la selección pero también Juventus, su equipo. Enrico Chiesa, sucesor de Maradona en Napoli, tuvo su época en Parma pero prefirió ser vendido al Chelsea inglés para jugar en una posición acorde con sus características. En la selección, Maldini lo utiliza como punta y ni aun así le asegura la titularidad. Chiesa o Ravanelli es una de las dudas del entrenador para esta tarde, duda que es ejemplo del punto de inflexión que vive el calcio. Por todo esto, si Italia se queda afuera del Mundial, es muy posible que se cierren las fronteras para extranjeros o que se disminuyan los cupos para fortalecer la aparición de nativos de los semilleros.

Y esto tendrá su repercusión en Sudamérica. Lazio puja con Manchester Utd por Marcelo Salas. Los ingleses ya ofrecieron 30 millones de dólares y el club romano está dispuesto a igualar, como mínimo, esa cifra. ¿Con Italia afuera del Mundial habrá tanto bolsillo dispuesto?

REVANCHAS

Europa se define



Esta tarde quedará definida la eliminatoria europea del Mundial de Francia de fútbol, cuando se jueguen las revanchas de los repechajes. Italia recibe a Rusia en Nápoles tras el empate 1-1 del encuentro de ida. Desde las 16.30 televisa América 2. A las 15, Bélgica es local de República de Irlanda, en Bruselas, luego de haber igualado 1-1 el primer partido. En Kiev, Ucrania va por la proeza ante Croacia, que llega con la ventaja del 2-0 de ida y en Belgrado está casi todo definido. Yugoslavia recibe a Hungría a la que vapuleó por 7-1 en Budapest. En caso de empate el desequilibrio lo marcarán los goles de visitante, que se computarán dobles. Si aún persiste la paridad habrá treinta minutos de prórroga con gol de oro y si concluyen la media hora empatados entonces se definirá por penales.

A Caniggia le hace bien

"Me sorprendieron las declaraciones de Weber, porque no es justo que opine así sobre mi vida privada" fue la respuesta de Claudio Caniggia al preparador físico de Boca. Después, aclaró que "es lógico que haga el amor cuando mi mujer está en Buenos Aires, yo no tengo sexo cuando estoy solo", dijo el delantero al precisar su postura acerca de las críticas de Alfredo Weber.

Clásico provincial

El clásico cordobés entre Belgrano y Talleres, válido por la decimoquinta fecha de la zona Interior de la Primera B Nacional, es el más importante de la jornada. La policía destinó 2000 efectivos para el cotejo que comenzará a las 17.30 en el estadio de Chateau Carreras. Habrá 500 policías más que en el partido Argentina-Colombia de mañana. Por la zona Metropolitana y desde las 16.30 juegan all Boys-Estudiantes, Defensa y Justicia-Quilmes, San Miguel-Italiano, Atlanta-Los Andes y Almagro-Chicago, mientras que a las 19 en el televisado por América juegan Chacarita-Arsenal. .

ESCOLASO

Nacional (Vespertina-Letras **A-O-B-Q**)

1	6211	11	5650
2	8657	12	8410
3	2405	13	7488
4	5834	14	4509
5	8742	15	3362
6	6706	16	3221
7	1973	17	2782
8	7217	18	8565
9	3519	19	1998
10	2127	20	0418

Bonaerense (Vespertina)

1	957	11	694
2	916	12	523
3	434	13	178
4	926	14	808
5	906	15	696
6	303	16	148
7	510	17	751
8	668	18	862
9	902	19	096
10	315	20	434

Nacional (Nocturna-Letras **I-X-X-Y**)

1	9393	11	8905
2	1298	12	3099
3	0438	13	8603
4	1724	14	8633
5	4199	15	2029
6	2163	16	5128
7	0119	17	9557
8	5699	18	3174
9	3156	19	6474
10	4102	20	2346

Bonaerense (Nocturna)

1	848	11	533
2	715	12	615
3	048	13	569
4	867	14	112
5	354	15	902
6	417	16	279
7	651	17	984
8	202	18	908
9	719	19	127
10	958	20	355

Loteria de Salta

1	03871	11	11471
2	40904	12	01316
3	21478	13	39025
4	37946	14	07773
5	48655	15	03433
6	50372	16	48427
7	21025	17	30012
8	33304	18	25602
9	08780	19	37901
10	12450	20	27404


DyN

Alain Delon se prestó temprano a preguntas de todo tipo, desde cinéfilas a ciertamente cholulas.
A una cronista que le preguntó por su humor matutino, la invitó a convivir una semana.

Una escritora denuncia a Spielberg por plagio

La autora de una novela sobre el motín del barco de esclavos "La Amistad", en 1839, demandó a la flamante compañía Dreamworks por plagiar su argumento en la nueva película de Steven Spielberg, que lleva el nombre de esa nave. Dreamworks es el estudio creado por Spielberg, Jeffrey Katzenberg y David Geffen en 1995, y *Amistad* su segunda película, después de *El pacificador*, que se acaba de estrenar en la Argentina. Los abogados de la escritora Barbara Chase-Riboud anunciaron que van a intentar impedir el estreno de la película en Estados Unidos, previsto para el 10 de diciembre. Portavoces de Dreamworks declararon ayer en Nueva York que la demandante "no tiene ningún derecho de copyright sobre la historia de Estados Unidos, y el argumento de *Amistad* está extraído de docenas de libros y artículos".

Barbara Chase-Riboud sostiene que el argumento del aún inédito film "Amistad" está basado en un libro suyo.

Según Chase-Riboud, el guión de *Amistad* es una copia de su novela *Echo of lions (Eco de leones)*, publicada en 1989. El guión de *Amistad* lo firma el casi desconocido David Franzoni, con el respaldo del experto Steven Zaillian (*La lista de Schindler, Buscando a Bobby Fischer*), y Dreamworks asegura que está basado en el libro de Wiliam Owen Black, *Mutiny*, cuyos derechos compró la productora Debbie Allen en 1984. Tanto la novela de la demandante como la película de Spielberg se basan en un hecho real: en el verano de 1839, el barco español "La Amistad" parte de Cuba con 53 esclavos en la bodega cuando éstos se amotinan para desviar el barco a Africa. Pero los sobrevivientes de la tripulación consiguen engañar a los esclavos y llevarlos a Connecticut, donde son detenidos. El caso llega hasta el Tribunal Supremo de Estados Unidos, donde el ex presidente John Quincy Adams (interpretado por Anthony Hopkins) se encarga de su defensa.

Al parecer, Barbara Chase-Riboud, autora afroamericana de media docena de libros, hizo llegar en 1988 una copia del manuscrito de *Echo of lions* a la productora de Spielberg, Amblin, que lo rechazó. Las coincidencias que Chase-Riboud cita para justificar su pleito son, por ejemplo, que tanto en su libro como en la película hay una relación personal (no demostrada históricamente) entre el ex presidente Adams y Cinque, el líder de los esclavos, y también el personaje de un prominente negro abolicionista (interpretado en la película por Morgan Freeman).

Chase-Riboud subraya en su demanda que es paradójico que el director le niegue ahora crédito a ella, por su idea original. Sin embargo, los abogados de Dreamworks declararon a *The New York Times* que su demanda carece de fundamento y que "es muy triste que esta mujer trate de sacar dinero de este proyecto en vez de apoyarlo". La productora de *Amistad*, Debbie Allen, dijo que "es normal pensar que cuando has trabajado en algo mucho tiempo, esa cosa te pertenece, pero esta historia pertenece al mundo entero". Los abogados de Chase-Riboud, que aseguran tener todo a su favor para impedir el estreno de *Amistad*, son los mismos que recientemente ganaron un pleito contra los estudios Paramount alegando que el actor Eddie Murphy había copiado su película *El príncipe de Zamunda* de un artículo del columnista Art Buchwald.

ALAIN DELON, UNA ESTRELLA SINCERA EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

"Las modas han pasado, como yo"

El francés reconoció que la clase de películas que en los 60 lo convirtieron en un actor de prestigio internacional ya no tienen público, pero evitó lucir como un nostálgico de tiempos mejores.

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

"Como decía una viejita de mi pueblo: si fuera fácil lo haría cualquiera", sentenció Julio Mahárbiz para celebrar su propio desempeño al frente de una nueva edición del Festival Internacional de Mar del Plata, en la interminable, agónica ceremonia de apertura de la muestra. Y como para redondear el concepto, volvió a parafrasear a Atahualpa Yupanqui, exactamente con la misma cita –como si no supiera otra– que pronunció el año pasado: "Aprendiendo a vivir se nos va la vida, decía don Ata", repitió Mahárbiz, "y aprendiendo a hacer este festival, también. Ojalá que esta nueva edición conforme a los más exigentes y que se cometan menos errores". No es todavía el caso (ver recuadro) y esto lo deben saber bien en la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, donde –según trascendió aquí en Mar del Plata– se sigue muy de cerca la gestión de Mahárbiz como director del Instituto de Cine y se estudia la posibilidad de una nueva citación al recinto, como ya se hizo en setiembre pasado, para que aclare el manejo de fondos del organismo.

Mientras tanto, cuando el Festival todavía está desperezándose con las primeras películas en competencia oficial –*Artemisia*, de Francia, y *El oro de Ulises*, de Víctor Núñez, con Peter Fonda, presente en Mar del Plata– las estrellas que importó especialmente el Festival comienzan a dar la cara. Uno de los primeros fue Alain Delon, el único por cierto que puso algo de energía y vitalidad en la noche inaugural, cuando le tocó subir al escenario para recibir de manos de Norma Aleandro un premio especial, se supone que por el conjunto de su carrera, aunque nadie –ni siquiera el animador Pipo Mancera, que aportó su cuota de relamida nostalgia a la velada– se sintió en la necesidad de aclararlo. El asunto es que Delon, casi sin anuncio previo, se presentó ayer temprano para una entrevista colectiva y se sometió estoicamente a un indiscriminado *ping pong* de preguntas, que iban de las más cinéfilas a las más frívolas. A todas las contestó con una altura y un profesionalismo ejemplar, con la misma precisión y pragmatismo con que en *El samurai* –aquel recordado clásico de Jean-Pierre Melville– ajusticiaba a sus víctimas.

"Si lo quiere saber... le propongo compartir una semana conmigo", le respondió tajante a una cronista de un programa de chimentos que le preguntó con total impudor con qué humor se levantaba Delon por las mañanas. Las periodistas "del corazón" parecían ser mayoría, pero aún así Delon se las ingenió para extraer de las preguntas más banales respuestas que no fueran necesariamente de compromiso o meras *boutades*. "Lo que más deseo es que mis pequeños hijos tengan cerca a su padre el mayor tiempo posible", afirmó cuando alguien volvió a insistir con su vida íntima. "Como saben, tuve a mis últimos dos hijos a los 55 y a los 58 años, y quiero que guarden de mí la imagen de un padre y no de un abuelo. Querría vivir todo lo que fuera posible, porque no hay nada peor para un hijo que perder a su padre a los 12 años", confesó con total franqueza, como si la muerte ya fuera un fantasma en su vida, algo que su magnífico aspecto por cierto parece desmentir. "Este es mi primer y principal objetivo: darles afecto a mis hijos y protegerlos, porque el mundo muchas veces es un lugar horroroso, como podemos leer todos los días en el diario. Pero la vida es así, el mundo es así... Quizás algún día el hombre pueda aprender a amar en vez de a odiar".

Cuando se trató de hablar de cine, dijo que en manos de un buen director él se limita a convertirse en su instrumento y prefirió destacar a tres cineastas que marcaron su carrera, Melville, René Clément y Luchino Visconti, por supuesto, a quien consideró como su maestro, "un nombre fundamental en la historia del cine". No por recordar *Rocco y sus hermanos* Delon se puso melancólico. Por el contrario, afirmó que "hay que vivir de acuerdo con la época" y reconoció que la suya como actor ya ha quedado atrás en el tiempo. "Cierto tipo de cine que yo hacía en los años 60 y 70, como el *film-noir*, ya no tiene ninguna demanda del público. Hoy el público quiere otra cosa, la demanda es diferente, los estilos cambiaron y las modas han pasado, como yo."

DyN

Jacqueline Bisset, otoñal.
Este año integra el jurado.

Organización

Aunque sin alcanzar las proporciones del año pasado, los problemas de organización continúan afectando al Festival de Mar del Plata. El más grave, hasta ahora, ha sido la demora en la Aduana de Buenos Aires del equipo de subtitulado electrónico, lo que provocó en los primeros dos días múltiples cancelaciones o directamente proyecciones de films sin subtítulos en castellano, como sucedió en la sección "Contracampo", donde se vio una película... hablada en filipino... con subtítulos en inglés. La falta de subtítulos no es, sin embargo, el único motivo de cancelaciones. La primera proyección para la prensa de *La lección de tango* se suspendió para que Soledad y sus músicos pudieran ensayar los dos únicos temas que interpretaron en la noche de apertura. Por su parte, el protocolo sigue siendo un punto débil para la organización del festival. Los jurados paralelos de la Oficina Católica Internacional de Cine y de la FIPRESCI (la federación internacional que reúne a la crítica), que fueron invitados especialmente, no tienen un coordinador que facilite sus tareas, por lo cual –por ejemplo– se ignora todavía por qué no ha llegado a Mar del Plata la checa Eva Zaorlova, presidenta del jurado de la crítica. Se sabe también que aunque tienen sus respectivas películas en la competencia oficial, los directores Eduardo Milewicz (*La vida según Muriel*) y Fernando Díaz (*Plazas de almas*), que representan a la Argentina en concurso, tuvieron serios problemas con sus reservas de transporte o de alojamiento.

DyN

Peter Fonda, versión 1997, es otra de las estrellas del Festival.
Ayer se lo vio en "El oro de Ulises", de Víctor Núñez, de EE.UU.

PLAY

Las superofertas

Quien quiera reforzar su colección de videos, conseguir aquel título que tanto estaba buscando o incluso ir preparando sus regalos de fin de año –y todo por unas chirolas– deberá ir corriendo a Blockbuster. La megacadena decidió tirar la casa por la ventana, organizando una espectacular venta de parte de su fondo de catálogo, tanto de videos que fueron previamente alquilados como de otros nuevos, que jamás salieron de la caja. Son nada menos que 70.000 películas, y para albergarlas Blockbuster decidió habilitar un local especial ubicado en Avda. F. Beiró al 3500, en el barrio de Villa Devoto. La venta empieza hoy, y se extenderá hasta el domingo 23, todos los días de 10 a 22. Algunos de los videos se venderán a $3,90, otros a $6,90, y finalmente, los "caros" costarán $9,90. Voceros de la firma aclararon que los distintos precios no tienen que ver con la calidad, y eso puede verificarse con sólo echar un vistazo al listado. Siguiendo un orden alfabético, y llegando sólo hasta la letra "C", se han detectado las siguientes perlas: a $3,90, *Cabo de miedo, El cartero, Casino, La costa Mosquito* y *Danza con lobos*; a $6,90, *Actos privados, Adiós a Las Vegas, Aladdin, Alien III, Asesinos por naturaleza, Bleu, Carlito's Way* y *Casablanca*; a $9,90, *12 monos, Alien, Un ángel en mi mesa, El baile, Blanc*, la serie Bond, *El casamiento de Muriel*... y siguen y siguen y siguen las firmas. Creer o reventar, y después salir corriendo rumbo a Devoto.

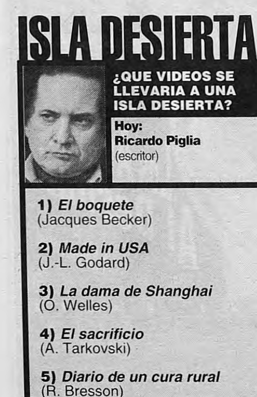
Galaxias baratas



Las tres versiones de "La guerra de las galaxias", de oferta, cuestan 60 pesos.

El fin de año viene con grandes oportunidades. Por estos días, y con el apoyo de una gigantesca campaña promocional, Gativideo puso a venta directa y por tiempo limitado la trilogía completa de *Star Wars*, en la nueva edición estrenada en todo el mundo poco tiempo atrás. El precio sugerido de venta al público es de $60 ... las tres. Como para sentirse en las estrellas.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ricardo Piglia (escritor)

1) *El boquete* (Jacques Becker)
2) *Made in USA* (J.-L. Godard)
3) *La dama de Shanghai* (O. Welles)
4) *El sacrificio* (A. Tarkovski)
5) *Diario de un cura rural* (R. Bresson)

"El rata", una forma de entender el talento del maverick Sam Fuller

Favorito de Jean-Luc Godard, Wim Wenders, Jim Jarmusch y Martin Scorsese, el director fue uno de los gurúes del cine independiente.

EL RATA — 9 PUNTOS

(Pickup on South Street) Estados Unidos, 1953.
Dirección y guión: Sam Fuller.
Fotografía: Joe MacDonald.
Montaje: Nick De Maggio.
Música: Leigh Harline.
Intérpretes: Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Murvyn Vye, Richard Kiley y Henry Slate.
Duración: 80 minutos.
Editó: Hammer Video.

Por Horacio Bernades

Se sabe: Samuel Michael Fuller, nacido el 11 de agosto de 1911 en Worcester, Massachusetts, y fallecido hace unas semanas en Los Angeles, era uno de los últimos sobrevivientes del Hollywood clásico. Sin embargo, el realizador de *El rata* y *Más allá de la gloria* nunca fue, estrictamente, un representante cabal del sistema de estudios, uno de esos *yes men* siempre dispuestos a filmar el primer guión que les pongan en las manos. Este hombrecito pequeño y eléctrico fue lo que los estadounidenses denominan un *maverick*, esa clase de individualistas que se las arreglan por su cuenta, de cualquier manera, operando hoy por dentro y mañana por fuera del sistema. Fuller filmó películas para las grandes productoras (la Fox, sobre todo), para productoras medianas (como la RKO) y para una miríada de productoras pequeñas. Trabajó en Hollywood desde 1950 hasta mediados de los '60. Luego, a vagar por Europa, filmando cuando conseguía financiación.

Periodista y escritor, filmó, sobre todo, sus propios guiones, en los que solía meter sus propias experiencias como cronista de policiales, viajero o corresponsal de guerra. De allí que tantos realizadores jóvenes e independientes lo tomaran poco menos que como un gurú, desde el momento en que Jean-Luc Godard lo hizo hacer de sí mismo –el puro apretado entre los dientes, el hablar mordido, el epigrama rápido y cortante– en 1965, en su célebre *Pierrot le fou*. Más tarde, Wim Wenders, Martin Scorsese, Jim Jarmusch y el finlandés Mika Kaurismaki lo tuvieron como mentor, consultor o actor. Uno de sus films más personales, unánimemente reconocido como una de las cumbres de su carrera, fue *Pickup on South Street* (1953), que en la Argentina se estrenó como *El rata* y con ese mismo título se editó en video. Ahí está, en la estantería de cualquier videoclub, para quien quiera saber de qué se habla cuando se habla de Sam Fuller.

Antes que nada, la extrema concisión narrativa, que le permite contar, en apenas 80 minutos y con los recursos más básicos del cine –una historia mínima, unos pocos personajes, planos de total elocuencia, un montaje tan cortante como un puñal–, una intriga simple y efectiva. Skip Mc Coy, un carterista de tres por cuatro (Richard Widmark, más sarcástico, pero también más hondo que nunca) mete las manos en la cartera de una chica, ignorando que se trata de una mujer-correo que llevaba encima un microfilm *top secret*. La chica trabaja, sin saberlo, para una organización comunista (son los años de la Guerra Fría y el macartismo), que piensa enviar el microfilm a la Madre Rusia. El FBI y los espías se pondrán tras de Mc Coy (y de la chica, que por supuesto se enamora de él), decididos a recuperar el *mac guffin*, caiga quien cayere y cueste lo que costare. Lo notable de Fuller es el modo en que traspasa clichés cinematográficos y políticos para concentrarse en las emociones más íntimas de sus personajes. Estos están en medio de algo que los supera, y el realizador simpatiza visiblemente con ellos. "Lo que yo quería era contar la historia desde el punto de vista de los marginados, de los pequeños delincuentes, de los informadores", confirmó el realizador en alguna entrevista.

Idea: ***"Lo que yo quería era contar la historia desde el punto de vista de los marginados, de los pequeños delincuentes, de los informadores".***



Richard Widmark y Jean Peters en una escena de "El rata".
Sam Fuller filmaba parte de sus vivencias como periodista.

Más allá de lo que pueda parecer en los papeles, el eje de *El rata* no es la confrontación Este/Oeste, sino el acoso al que los poderes (el FBI, ¿el KGB?) someten a esos laburantes del hampa que son Mc Coy, Candy o la informante Moe. Y la solidaridad que reina entre éstos. Cuando Mc Coy se entera de que su amiga Moe (la fabulosa Thelma Ritter, la enfermera de *La ventana indiscreta*) lo "vendió" por unos mugrientos 50 dólares, la comprende y la perdona. Porque sabe, igual que el espectador, que Moe está ahorrando para tener algún día un entierro digno. "Debo ganarme la vida para poder morir", asegura Moe, y se ganará una de las muertes más secas y conmovedoras que el cine haya dado jamás. La violencia es, claro, uno de los temas que atraviesan toda la obra de Fuller. En *El rata* hay dos o tres escenas –la muerte de Moe, el salvaje castigo que le propinan a Candy en un departamento, la pelea a trompadas en los túneles del subte– en las que el realizador demuestra que su cámara y la violencia eran como una misma cosa. Ya lo dijo Godard: "Cada uno de sus planos es como un golpe a la mandíbula". Quien quiera comprobarlo, no tiene más que correrse hasta el videoclub más cercano, y llevarse *El rata*.

Lanzamientos

LOS FANTASMAS DE UN HOMBRE RESPETABLE (Les Fantômes du Chapelier), de C. Chabrol. Con M. Serrault, C. Aznavour. 1982, 91 min. Kinema. — 8 PUNTOS



En un gris pueblito del interior de Francia, en los años '40, un modesto sastrecillo (Charles Aznavour, de regreso al policial luego de *Disparen sobre el pianista*) se obsesiona con su vecino de la vereda de enfrente, un respetable sombrerero que parece ocultar algún secreto oscuro, o muchos (Michel Serrault, en su primera asociación con Claude Chabrol). En este film nunca estrenado en la Argentina, el envenenado realizador de *La ceremonia* adapta una de las incontables novelas de George Simenon, agregándole una pizca de *Psicosis* hitchcockiana. Mucha sordidez provincial y una implacable lógica narrativa, además de una extravagancia para argentinos: Jairo canta el tema central.

GEORGIA, de Ulu Grossbard. Con Jennifer Jason Leigh y Mare Winningham. 1995, 117 min. Gativideo. — 8 PUNTOS



Sadie lleva una vida ordenada y parece tener todo bajo control. Georgia no da pie con bola, tiene el aspecto más deseaseado del mundo y demasiado amor por el trago. Son hermanas y cantantes. Por supuesto, a la primera le da por el folk más prolijo y afinado, mientras que la otra se desgañita en escena, como una Janis Joplin con problemas de afinación. Hace unos meses se editó este film inédito en la Argentina, y vale la pena asistir al notable duelo actoral entre Mare Winningham (Sadie) y la especialista en turbulencias Jennifer Jason Leigh (Georgia). En los Oscar, ganó Winningham, que en 1996 se llevó el correspondiente a Mejor Actriz Secundaria. Ambas evitan cuidadosamente caer en estereotipos.

ERASERHEAD, de David Lynch. Con Jack Nance, Charlotte Stewart y Jennifer Lynch. 1976, 89 min. B & N. Kinema. — 8 PUNTOS



No mucha gente sabe que *Eraserhead*, ópera prima de David Lynch y film de culto si los hay se consigue en video. Un destino no del todo injusto para este film cuyo nombre siempre circuló entre iniciados, y que nunca se estrenó. Como el resto de la obra de Lynch (cuyo film más reciente, *Lost Highway*, se estrenará dentro de poco tiempo aquí), se trata de un viaje pesadillesco, claustrofóbico y en más de un momento alucinatorio. En medio de un paisaje industrial ruinoso y posapocalíptico, un hombrecito oscuro (Jack Nance, actor fetiche de Lynch) se encontrará con que su novia dio a luz a un mutante gelatinoso, al que le da por llorar la noche entera. Y todo en blanco y negro, encima. Lynch se escribe así y no Linch (ver tapa).

RECORDANDO A BETTY BOOP, de David y Max Fleischer. 1930, 2 vols., aprox. 55 min. cada uno de los videos. B & N. Epoca. — 8 PUNTOS



Aunque parezca risible, uno de los primeros blancos de la censura en Hollywood fue un dibujo animado. Los ojos enormes, el cortecito *à la garçon*, el escote y las ligas a la vista –además de las curvas y la cintura bamboleante– convirtieron en celebridad a Betty Boop, versión animada de las *flappers* de la época. Aquí se presenta, en dos casetes, una selección de cortos de la ninfa, junto con Popeye la creación más famosa de los hermanos Fleischer. Que la niña pegó fuerte en el público se nota con sólo seguir su recorrido: mientras que en los primeros la estrella es su noviecito Bimbo, pronto el nombre de Betty copa los créditos, a puro *shimmy* y foxtrots. Y muchos beboop-a-doop.

UN HOMENAJE DEL TEATRO A LA LUCHA DE ABUELAS

Pero falta una generación

Leonor Manso explica cómo será la puesta que dirigirá, sobre textos de Roberto Cossa, al frente de un elenco de grandes y jóvenes.

Por Hilda Cabrera

Cerrando la serie de encuentros con que músicos, artistas plásticos y figuras de la cultura homenajearán, a partir del viernes 21 a las Abuelas de Plaza de Mayo en sus 20 años de lucha, la gente de teatro prepara una puesta alusiva para el lunes 24, desde las 20 en el Teatro Nacional Cervantes. La estructura dramática y poética es obra del dramaturgo Roberto "Tito" Cossa y consta de dos tramos. El primero está a cargo de las actrices María Rosa Gallo, China Zorrilla, Márgara Alonso, Perla Santalla, Hilda Bernard, Catalina Speroni, Lucrecia Capello y Alicia Berdaxagar. Ellas son las Abuelas en esta estructura armada sobre "un tema muy delicado, que exige de los actores gran intensidad", define en una entrevista con **Página/12** la actriz Leonor Manso, directora de esta puesta junto al actor y director Villanueva Cosse. En opinión de Manso, ésta es una obra sui generis, "una contribución", dice, difícil de calificar, también por lo que resulte de ella: "La obra va a ser lo que ocurra en el espacio escénico con esos textos que escribió Tito".

La búsqueda de identidad es su *leitmotiv*, una aspiración que, en opinión de Manso, se da en la vida como en el arte: "También nuestra profesión tiene sus mayores y sus jóvenes". De ahí que el elenco se complete con intérpretes, "que tienen, más o menos, la edad de los nietos". Queda un vacío en la obra, símbolo de "la generación que falta". La posta actoral es tomada aquí por "los nietos" Carolina Fal, Soledad Villamil, Valentina Bassi, Belén Blanco, Carola Reyna, Fabián Vena, Leo Sbaraglia y Gastón Pauls entre otros jóvenes actores.

"Este trabajo es parte de nuestra tarea diaria, y del compromiso que asumimos respecto de lo que ocurre en nuestro país. Es nuestro apoyo a las Abuelas y nuestro deseo de organizarnos junto a los más jóvenes", puntualiza Manso. Una de sus expectativas es que esta convocatoria inaugure un nuevo punto de encuentro y dejen de ser sólo los mayores los que lleven la delantera en los actos de protesta del sector. "Somos siempre los mismos; es aburridísimo. Creo que esto nos pasa porque no tenemos demasiado en cuenta a los chicos."

–¿Qué otras cosas espera de esta convocatoria?

–Cuando estos actos empiecen a circular –organizados por nosotros o por otra gente–, quizás comencemos a pensar más solidariamente sobre qué hacer con nuestras tragedias y nuestros problemas, y preguntarnos –aun cuando podamos decir "yo no lo hice"– dónde estábamos mientras ocurrían esos crímenes.

–¿Siente que los nietos recriminan?

–No. Yo siento esto que digo, pero no porque ellos recriminen. Yo no escuché recriminaciones de los nietos. Ellos, en lugar de decir, hacen. Buscan a sus hermanitos, a sus padres... Ojalá que este homenaje sirva para que nosotros tomemos realmente conciencia de lo que les pasa.

–¿Cómo vive esta experiencia?

–Yo he leído todos los libros que hablan de los desaparecidos, de las Madres y de las Abuelas. Desde el *Nunca más* hasta las historias personales. Pero leer no es lo mismo que estar con los nietos, por ejemplo, sentir tan de cerca esa cosa siniestra que vivieron, porque para hacer este trabajo también nos reunimos con ellos, con los verdaderos nietos, los que pasaron por todo ese dolor. Esta experiencia me hizo comprender en profundidad cuánto significan las Madres y las Abuelas para una sociedad como la nuestra, donde todavía se siguen negando algunas cosas. Ellas han abierto un espacio en el cual nosotros podemos asumirnos. Si no fuera así, nuestro comportamiento ante los desaparecidos sería semejante al que tenemos con los jóvenes muertos en Malvinas, una problemática que la sociedad trata de barrer y esconder como al polvo bajo la alfombra.

TELAM



Leonor Manso dirigirá el homenaje del lunes 24, en el Cervantes.
Como símbolo, no habrá en escena actores de la generación intermedia.

La verdad, según BMG

En la edición de ayer, **Página/12** publicó una entrevista a Vicentico, cantante de Los Fabulosos Cadillacs, en la que expresó que "no nos pasan en la Rock & Pop por un problema que tenemos con el dueño de la radio". En la misma producción, Enrique Prosen, responsable de la dirección artística de la emisora, retrucó que "BMG condicionó la pauta publicitaria a una buena difusión. Y buena difusión de algo que no nos gusta, no vamos a hacer". A raíz de esto, el sello BMG a través de su director gerente, Carlos Sanmartín, dio su versión del complicado asunto. Estos son los párrafos principales del texto enviado a **Página/12:**

1. Desde mucho antes del lanzamiento del disco, la compañía sabía de los problemas de algunas personas relacionadas, de una manera u otra, con la emisora, con la banda, por un tema de contratos y comisiones.

2. Jamás la compañía intentó, al lanzarse el disco, presionar la radiación a cambio de pautas publicitarias. Se habló con la gente responsable de la emisora pidiéndoles la emisión del disco, comentándosenos que para el tipo de música que programaba la emisora los problemas existentes iban a impedir prácticamente la difusión. Por otro lado, la compañía, aún sabiendo esta postura de Rock & Pop, intentó poner pautas publicitarias, a lo que se nos contestó, en primera instancia, que no las querían, y en una segunda, que si las poníamos irían programadas en las peores horas de audiencia, a lo cual nos negamos.

Carreras criollas

El tenor José Carreras volverá a fin de año a Buenos Aires pero esta vez no será para un recital al aire libre ni para lucirse con arias de ópera sino para cantar, con la dirección de Ariel Ramírez, la *Misa criolla*, repitiendo la dupla que la grabó en disco hace diez años. El show será el próximo 3 de diciembre en el Luna Park, culminando una serie de actuaciones que comenzará en Montevideo y Porto Alegre.

Guitarras para oír

El Centro Cultural Borges está realizando un festival internacional en el que participan destacados guitarristas. Hoy tocará allí Roberto Aussel, un argentino que vive en Europa desde que hace ya más de veinte años ganó, siendo muy joven, el Premio de París, el concurso más prestigioso en la materia. El lunes será el turno de Juan José Falú y, después, de la alemana Kerstin Eisenbarth, última ganadora del concurso de París.

Se vienen los rusos

Después de algunas idas y vueltas, debidas a cuestiones presupuestarias, el Colón confirmó que el año que viene contará con la visita de la compañía completa de la Opera Kirov de San Petersburgo, con la dirección de su titular, el notable Valery Gergiev. A lo largo de doce funciones, entre el 22 de julio y el 1° de agosto próximos, uno de los elencos más importantes del mundo pondrá en escena dos óperas de Modest Mussorgsky, *Boris Goudunov* y *Khovantchina*.

TV

10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
11.00
2-REQUETE REINA.
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
12.00
7-S.O.S. VIDA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-CORAZON CORAZON.
11-PACIFIC BLUE.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-KUNG FU.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-POINTMAN.
13-CINE PLUS: "Un precio por la vida" y "Benji, el perseguido".
16.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CAMALEON.
16.40
2-ELIMINATORIAS 98: Italia vs Rusia
17.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
11-CINE DEL SABADO: "Sin ningún escape".
18.00
7-RELACIONES DIPLOMATICAS
18.30
2-INSOLITO TV.
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Chacarita vs Arsenal.
7-BROKERS
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "Locademia de policía".
20.00
7-MOSAICO.



Silvina Chediek conduce "Mosaico", desde las 20 por ATC.

9-ZOYA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GANE VOLANDO.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-BOX POR AMERICA: W. Crucce-V. H. Paz y Paulo Sanchez-Rosa Gómez
7-TEATRO.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Ya no compro más besos".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Ten cuidado con mamá".
13-EL PELICULON: "Despedida de soltero".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-KNOCK OUT 9: Pablo Sarmiento vs Rodolfo Aranda.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-DNI.
1.00
7-REENCUENTRO.

Un paseo por los eternoprogramas

El ahora vendido Canal 9 marcha al frente en la nómina de las emisoras que eternizan éxitos, como "El contra" o "Feliz domingo".

Por Eduardo Fabregat

La venta de Canal 9 a la empresa australiana Prime TV seguramente traerá nuevos aires al canal, que de cualquier manera la semana que viene anuncia una nueva programación, ideada por Rodolfo Ledo, con el objetivo de modernizar la pantalla. Ya era hora: haciendo un repaso por la grilla actual de los canales de aire queda claro que el 9 es especialista en *eternoprogramas*, neologismo aplicable a productos que, por obra del rating, el carisma de sus estrellas o simple milagro (teniendo en cuenta el valor artístico de algunos casos), se mantienen contra viento y marea. Por añadidura, en la mayoría de los casos los envíos llevan casi treinta años de vida... sin modificar mucho más que el escenario.

En el 9 conviven varios clásicos con olor a naftalina. A la cabeza, claro, se sitúa "la señora": en 1968, Romay le propuso a Mirtha Legrand hacer una versión local del programa brasileño "Almorzando con las estrellas". Algunas temporadas después, cuando pasó a Canal 13, Mirtha era un éxito indiscutido, lo que no impidió que un conflicto con las autoridades en 1980 terminara con la prohibición a Legrand de entrar en el canal. En 1981 se firmó un contrato en ese momento escandaloso con ATC, por 360 mil dólares anuales. Pero en febrero de 1982 ATC rompió el contrato, y Mirtha y Daniel Tinayre iniciaron juicio. En 1986, la Corte Suprema falló en su contra, aunque les otorgó un resarcimiento de 25 mil dólares. Tras un paso por el cable, Mirtha volvió en 1989 a ATC con "Mirtha para todos", y en setiembre de 1990 retornó con los almuerzos por el mismo canal, para pasar al año siguiente al 9. En la programación la acompañan desde entonces las periódicas repeticiones de tapes de Olmedo –ahora con Porcel–, y otros dos indestructibles, o casi: Calabró y "Feliz domingo".

Juan Carlos Calabró es uno de los más notables casos de persistencia. Su carrera empezó en 1960, en el "Telecómicos" de Aldo Cammarotta y con un personaje llamado "El Ingeniero Desarmista". Junto a Carlos Basurto le fue dando forma a un personaje llamado Renato, que le llevaba la contra a todos sus interlocutores. Sin embargo, recién en 1973 y en el legendario "El chupete" de Olmedo, nació el nombre de "El Contra". A partir de allí, y salvo algunos lapsos en los que el personaje desaparecía, Calabró mantuvo a su muñeco más célebre, con partenaires como Marcos Zucker, Fernando Bravo, Gerardo Sofovich y, actualmente, Antonio Carrizo.

La juvenilia dominical, en tanto, nació en la punta opuesta: producido por Sofovich y conducido por Orlando Marconi, "Domingos de mi ciudad" comenzó en 1968 con el premio de un auto 0 KM y convocando a... los jubilados. A medida que empezaron a aparecer estudiantes secundarios con la idea de ganar el auto, rifarlo y así financiar el viaje a Bariloche, el envío tomó su forma definitiva, con Silvio Soldán como su conductor más duradero y el dudoso privilegio de popularizar a Nito Artaza, Miguel Angel Cerutti, The Sacados. Tras su debacle en 1994 –cuando conseguía 2.8 puntos de rating–, volvió este año aggiornado y con Pablo Codevilla. Y, claro, el escribano Prato Murphy.

Por el resto de los canales deben sumarse otras eternidades como "Tiempo nuevo" (América), "La salud de nuestros hijos" (ATC) o "La peluquería del nieto de Don Mateo" (Telefé), con el Rolo Puente de siempre y un aire decadente que hace inexplicable su presencia en el aire. Más triste aún es lo de "Polémica en el bar", una idea que en 1968 era un sketch de los hermanos Sofovich en "Operación Ja Ja", y en el que Carlos Carella, Juan Carlos Altavista, Porcel y luego Javier Portales, Fidel Pintos y Adolfo García Grau encarnaban jugosos personajes. Con el correr del tiempo, como puede apreciarse encendiendo Telefé los domingos a las 20, la idea se convirtió en espanto.

Al único programa al que los años le han hecho bien parece ser "Fútbol de primera". Con el lejanísimo antecedente de "Fútbol de potrero", emitido en 1968 por el 13, la orgía de fútbol de los domingos nació en 1985 por ATC, ya con Macaya Márquez y los desapasionados relatos de Mauro Viale. En aquellos tiempos se enviaba sólo una cámara por partido, y el rating apenas promediaba los 5 puntos: una marca similar a la que se consiguió desde julio de 1987 en el 9, ya con Marcelo Araujo en lugar del actual clown mayor de América. Recién con el paso a Canal 13, en 1991, y la explosión del negocio de la redonda, "Fútbol..." llegó al look ultratecnológico –y el promedio de 30 puntos– de hoy.



El personaje "El contra", de Juan Carlos Calabró, nació en 1973.
Alejandro Romay "inventó" los almuerzos de Mirtha en 1968.

El recurso de Telefé

Los abogados de Telefé presentaron un recurso extraordinario contra la decisión judicial que obliga al canal a cesar en el uso del nombre "Hola Susana" y a pagar 20 millones de pesos de indemnización por haberlo hecho indebidamente durante cinco años. La sentencia, dictada por la Sala III de la Cámara Civil y Comercial, comprende el "daño material y moral" (10 millones de pesos) del titular de la marca, Ovidio García, más los intereses desde 1992, cuando el ciclo comenzó a ser emitido por Telefé. Si a eso se agregan los honorarios de los abogados, la cifra trepa a los 20 millones. El recurso considera que la resolución es "arbitraria" ya que la suma reconocida a García "es desproporcionada y no tiene relación con el presunto perjuicio sufrido". Desde que la sentencia fue notificada, Telefé modificó el nombre del ciclo, que pasó a llamarse "Susana Giménez".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DUERME CONMIGO,
de Rory Kelly.
A las 23.30 por Cinecanal.

Casi simultáneamente con su fugaz paso por las carteleras cinematográficas, llega al cable esta primera realización de uno de los personajes más influyentes del cine independiente norteamericano. Básicamente, se trata de eso que los ingleses llaman *conversation piece*, una suerte de obra de cámara donde los personajes hablan y hablan de todos sus problemas. Lo mejor: la escena en que irrumpe Quentin Tarantino para explicar su teoría sobre la masculinidad de Tom Cruise en *Top Gun*.



CUMBRES BORRASCOSAS,
de Peter Kosminsky.
A las 22 por SuperCine (canal 20 de VCC).

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica *-Drácula de Bram Stocker, Frankenstein de Mary Shelley*–, la tele estrena esta versión completa del relato de Emily Brontë protagonizada por Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con ciertos convencionalismos narrativos que desmerecen el resultado final, la película entrega acertados retratos climáticos de la mirada oscura del autor: en los paisajes y en las tormentas que se desencadenan con los conflictos amorosos de sus protagonistas.



QUIZ SHOW, EL DILEMA,
de Robert Redford.
A las 23.45 por HBO.

Un fraude en el programa de preguntas y respuestas más famoso de los Estados Unidos en los años cincuenta es el eje en torno del cual gira una profunda reflexión de Robert Redford sobre la ética en los medios de comunicación y sus implicancias sociales. Un concursante humilde y sabelotodo (John Turturro) y otro con brillantes antecedentes y prosapia familiar (Ralph Fiennes) son los personajes centrales de esta historia que excede largamente la anécdota que le da pie. Una reflexión sobre la tele, además.



LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO,
de Jerry Zucker.
A las 19.45 por HBO.

La leyenda del Rey Arturo, su ciudad dorada y sus caballeros de la mesa redonda ha tenido una media docena de largometrajes dedicados. Sin embargo aquí, el centro de la escena se traslada hacia el intrépido y bien parecido Lancelot, especie de Robin Hood bravucón e invulnerable. De sus hazañas, su historia de amor con lady Ginebra y sus idas y vueltas en la relación con Arturo, se nutre esta épica, filmada con sumo cuidado estético por el realizador de *Y... ¿dónde está el piloto?*

ENTREVISTA AL REY DEL BLUES, B.B.KING

"Las drogas son horribles"

Uno de los máximos mitos vivientes de la música cuenta aspectos poco conocidos de su vida, que incluye quince hijos, un número que no sabe precisar de nietos y docenas de romances. "He tenido esposas maravillosas, pero nunca he sabido resistirme a la tentación", dice a los 72 años.

Por Diego Manrique
Desde Chicago

Este músico del delta del Mississippi no se siente una estrella. A sus 72 años, en todo caso, sabe que el estrellato se nota en la cuenta corriente. Eso puede sonar excesivamente materialista, pero estamos hablando de una implacable forma de vida: B.B. ya no debe actuar 342 noches al año, como cuenta que hizo en 1956, pero tampoco puede parar. Lo explica sin amargura: "Bueno, yo tengo que tocar una semana para ganar lo mismo que otros se embolsan en una noche. Llevo ocho músicos y ellos tienen familias e hipotecas, así que no se puede bromear con su paga. Y yo mismo tengo muchos gastos".

Romeo: ***"Ver a una dama arreglarse el pelo ya me hace imaginarla en una situación íntima. Y una mujer desnuda es más maravillosa que todas las esculturas juntas".***



"Yo tengo que tocar una semana para ganar lo mismo que otros se embolsan en una noche", asegura.
Pero eso es ahora cuando es una estrella: en 1956, cuenta, trabajó tocando blues ¡342 noches!

Si hay que referirse a su familia, King reconoce al menos 15 hijos y demasiados nietos para contabilizarlos. "Si estás en la carretera tanto tiempo como yo, tu matrimonio no se puede mantener. He tenido esposas maravillosas, pero nunca he sabido resistirme a la tentación. Amigo, ¡no hay nada más hermoso que una mujer! Ver a una dama pintarse los labios o arreglarse el pelo ya me hace imaginarla en una situación íntima. Y una mujer desnuda es más maravillosa que todas las esculturas juntas. Siempre me he portado bien con todas mis mujeres. No entiendo que alguna me reproche que se ha sentido sexualmente usada por mí. ¿Qué pasa, ella no ha gozado? Y si ha tenido un hijo conmigo, yo me he ocupado de ambos."

A pesar de su franqueza, King veta un tema: sus hijos. "Tienen sus vidas y no debo ni mencionar sus nombres. Su vida no puede alterarse por el hecho de que yo sea famoso. ¿Que si he sido buen padre? No, no he podido serlo. Pero, aunque estuviera a 10.000 millas, pensaba en ellos. Saben dónde estoy y cómo contactarme si ocurre algo. Me encanta que vengan a verme cuando estoy de gira. Y me congratulo de que posean casa propia y todo lo necesario para abrirse camino en la vida. ¡Mi padre no tuvo una casa hasta que yo pude comprársela!."

Ocasionalmente, algunos de los jóvenes King han aparecido en las noticias. Shirley, cantante, se ha quejado de los inconvenientes de tener un padre que nunca estaba a su lado. Y Patty terminó en la cárcel. Amarga paradoja: B.B. King, que lleva 25 años actuando ante prisioneros, tuvo que visitar a su hija entre rejas. No quiere hablar de ella, pero sí aprovecha para mandar un mensaje de advertencia sobre las drogas. "No son buenas, son horribles. Hace muchos años, cuando yo era un inocente, terminé en casa de una mujer que me convenció de que me inyectara heroína, decía que así el sexo iba a ser fantástico. Mentía. Estuve toda la noche vomitando, no pudimos hacer nada. Y encima me robó el reloj. Así que no he vuelto a probar las drogas. Y tampoco me asocio con gente que use drogas. Es una de las pocas reglas que impongo a mis músicos."

B.B. se considera un jefe liberal: "Mis hombres pueden hacer lo que quieran siempre que no sea enfrente de mí y no interfiera con el ritmo de trabajo. Eso sí, deben estar impecables cuando lleguen al escenario. No fuman o beben cuando salen a tocar conmigo. Tampoco me gusta que pretendan llevarse de gira a una mujer que acaban de conocer. ¿Qué pasa si es menor de edad o se dedica a la prostitución?". También desmiente otro mito blusero: "Hace mucho tiempo que dejé de fumar. Me he hecho vegetariano. Y sólo bebo por Navidad. No me gusta ese tópico de que los bluesmen somos borrachos. Ya sabes, las estrellas del rock toman cocaína, los jazzmen prefieren la heroína y nosotros estamos agarrados a la botella. Son exageraciones". El blues eléctrico es su música, pero no cierra los oídos a otros sonidos: "Uno de los mejores conciertos de mi vida fue el que escuché a Andrés Segovia. También amo el sonido de una guitarra flamenca o un koto japonés: expresan sentimientos muy profundos. No es que la raza negra tenga el monopolio del sufrimiento".

"Yo soy moderno"

"Si algo detesto es que se piense que los bluseros somos unos brutos incultos. A mí me gustaba trabajar en el campo: sé conducir un tractor y hacer todo lo que se debe hacer en una plantación de algodón. Y nunca me olvidaré de que eso fue precisamente lo que me libró de ir a la Segunda Guerra Mundial. Pero también soy un hombre moderno. Tengo una licencia de piloto, aunque ahora no me dejan volar si no voy acompañado, lo que le quita emoción. También trabajo con mi computadora. He protagonizado un cd-rom (*On the road with B. B. King: an interactive autobiography*, 1996). Y estoy en Internet, en el canal de entretenimiento de Microsoft: cedo una grabación y cualquiera puede añadir o cambiar partes y decir que ha tocado con B. B. King."

"Todos somos jugadores..."

Se susurra que B.B. ha soportado épocas de asfixia económica, por su afición por el juego, un rumor reforzado por su residencia permanente en Las Vegas. Reconoce ese vicio, pero lo relativiza: "Todos somos jugadores... en cuanto te levantas, estás jugándote la vida por el mero hecho de cruzar la calle. En las giras, he tenido accidentes, he sufrido ataques de diabetes, he chocado con policías racistas, he estado a punto de ser asesinado por maridos celosos. Sí, hubo épocas en las que derroché en mesas de casinos más de lo que ganaba, pero ya he aprendido a cuidarme. Por ejemplo, si pierdo en mis apuestas firmo cheques y así sé exactamente lo que estoy debiendo. Además, calculo lo que hay que pagar a mis músicos para determinar cuánto dinero puedo arriesgar. Pero mis mayores problemas han sido con Hacienda. Allí son más duros que cualquier apostador, no vale hablarles de las bocas que tienes que alimentar".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Los Piojos. *La banda que parece heredar el fenómeno de mística rocker de los Redonditos de Ricota y su última presentación del año en la Capital Federal. Hoy a las 22 en el microestadio del Parque Sarmiento, Av. Ricardo Balbín y General Paz.*

■ **Luis Miguel** en el estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo y Reservistas Argentinos. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Baglietto, F. Cantilo, Sandra Mianovich, Chico Novarro, Teresa Parodi, Lito Vitale y otros** en el encuentro "El arte junto a Memoria Activa", en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. El lunes a las 21.

■ **Concierto de Música Folk-Celta** en el Ciclo de Grandes Conciertos en la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta 2263. Gratis. Hoy a las 18.

■ **Conjunto de danzas Folklóricas Armenias "Kalané"** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

■ **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** en el Teatro Colón, Cerrito 618. El lunes a las 20.30.

■ **Damasio Esquivel y Mateo Villalba** en el Teatro Presidente Avear, Corrientes 1959. Gratis. El lunes a las 20.



Las Blacanblus *festejan sus cinco años de carrera y buen blues femenino. En el Teatro Broadway, Corrientes al 1000. Una cita para todo público, con sorpresas.*

■ **Encuentro a todo tango** con Nelly Omar, Néstor Marconi Trío, en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Raíces Incas, Los Laikas y Markama** en el Galpón de la Reforma, Montevideo 950. Hoy a las 20.30.

■ **Coro Polifónico del Club Italiano** en el Salón Blanco del Club Italiano, Rivadavia 4731. Gratis. Hoy a las 21.

■ **Culebrón Timbal** en el Centro Cultural Megafón, Independencia 677. Hoy a las 24.

■ **La contrabanda** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.

■ **Raúl Hiriart** en el Auditorio de la Casa de Chaco, Callao 328. Mañana a las 20.30.

■ **Mamá Vacía y Milonga City** en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Hoy a las 24.

■ **Noche de Jazz** en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 21.30.

■ **Nora Sarmaria y Lilian Saba** en el Danzario, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.

■ **Coco Romero y La brillante** en El Bembé, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Falsa Bahiana**, homenaje a la Bossa Nova, en Echeverría 2592. Hoy a las 20.

■ **Ciclo de música popular argentina**. Julio Lacarra y sus músicos en "Los amigos del alma". En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, hoy a las 20.30. **Gratis**.

TEATRO



Boquitas pintadas. *Espectáculo de teatro, música y danza inspirado en la novela de Manuel Puig. Con Mausi Martínez, Pedro Segni, Inés Vernengo, Daniela Zelaya y otros. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **El líquido táctil**. Libro y dirección de Daniel Veronese. Por el Grupo de Teatro Doméstico. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 22.

■ **Cinco puertas**. Idea, guión y dirección de Omar Pacheco. Con Darío Dolci, Fernando Blanco, Inés Ragonese y María Morales y otros. En La Otra Orilla, Tucumán 3527, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Mi voz en la poesía**. Recital de la actriz Alicia Berdaxagar sobre textos de poetas españoles y latinoamericanos. En el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, 1er. piso, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Festín de cuentos**. La actriz y narradora Ana Padovani en un espectáculo de humor y música, sobre textos de Niní Marshall, Anton Chejov y otros. Dirección Máximo Salas. En Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy a las 20.

■ **El ciclo** (experimental de teatro). Con actuación y dirección de Pompeyo Audivert, Ricky Fehrmann, Fernando Khabie y Valeria Lois. En Del otro lado, Lambaré 866, hoy a las 22.

■ **H2 O**. Teatro de objetos para público adulto interpretado y dirigido por Carlos Almeida. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750, hoy a las 20.

■ **La mancha de Robin Hood**, sobre una adaptación de María Inés Falconi. Espectáculo de humor del Teatro Taller La Mancha. **Estreno** en el Auditorio UPB, Sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 23. **Gratis**.

■ **La última cerveza**. Unipersonal inspirado en los poemas de Charles Bukowski. Selección de Carlos Polimeni. Interpreta Daniel Ritto y dirige Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 24.

■ **Los viajeros del Arca del Argentum Opaco**, por el Grupo El Baldío. **Estreno** en el C. Cultural del Sur, Av. Caseros 1750, mañana a las 20.30.

■ **Ciclo Teatro Nuestro**. Estreno de *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, *Años difíciles*, de Roberto Cossa, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 19.

■ **El escudero viudo** (textos del Quijote). Versión e interpretación de Daniel Viola. En el Teatro El Patio, Montevideo 566, mañana a las 20.

■ **Prisionero por omisión**, de Lidia Vinciguerra. Dirección de F. Medina y A. Ramírez. **Reposición** en La Casa José Hernández, México 524, mañana a las 19. **Gratis**.

PIBES



El gran circo, *de Ariel Bufano. Presentada por el Grupo de Titiriteros del San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Madre Nieve**. Un cuento de los hermanos Grimm, por el grupo de marionetistas y narradores de Había una vez. Con Liliana Habegger, María Marta García Erize y otros. **Estreno** en el bar del Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 18.

■ **Fábulas en pantuflas**, de Martín Miguel y Alberto López Catell, por el Grupo Alquimistas. Una propuesta basada en un trabajo de investigación acerca de las fábulas tradicionales. **Estreno** en El otro lado, Lambaré 866, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **La calle de los títeres**. Espectáculos y construcción de títeres. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy desde las 16.30 y mañana desde las 15.30.

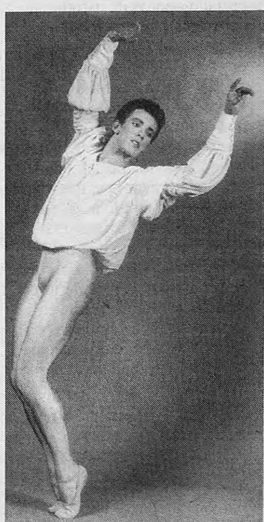
CINE



Los Angeles: al desnudo *(Curtis Hanson, 1997). El lado oscuro de la ciudad de las estrellas, las rubias y la mejor policía del mundo, en un relato de neto corte clásico, que remite a la mejor escuela de Howard Hawks. Tres policías buscan, por distintos caminos y con diferentes estilos, la verdad de un crimen que develará una trama de corrupción y negociados dentro del departamento de policía de Los Angeles (Capitol, Cinemark 8, Maxi, Monumental, Patio Bullrich, Belgrano).*

■ **La boda de mi mejor amigo** (P. J. Hogan, 1997). Con la estructura clásica de la comedia romántica de los '50, pero con la acidez de los '90, el director construye una historia simpática sobre la revelación de una mujer que, años después, recibe el llamado de un ex novio que, paradójicamente, está a punto de casarse. Con original resolución y la siempre refrescante sonrisa de Julia Roberts (Atlas Lavalle, Gaumont, América, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

■ **Contracara** (John Woo, 1997). Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias



Maximiliano Guerra, *junto a Karina Olmedo, presenta* Romeo y Julieta. *Hoy en el Teatro Colón, Libertad 621, y mañana a las 17.30 en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.*



Mozart y Salieri. *Versión libre de Rubén Pires sobre textos de Alexander Pushkin. Con Alejandro Dufau y Sergio Oviedo. Dirección: Rubén Pires.* **Reposición** *en Clásica y Moderna, Callao 892, hoy a las 18.45.*

El pacificador *(Mimi Leder, 1997). Una película efizaz, capaz de narrar a pura acción y sin necesidad de diálogos (Metro, Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich, Alto Palermo, Cinemark 8, Belgrano, Gral. Paz,).*



veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicholas Cage. El resultado es muy apreciable; un thriller con personalidad propia y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla (Trocadero).

■ **Scream, vigila quién llama** (Wes Craven, 1997). Wes Craven, el creador de *Pesadilla*, se decidió a homenajear a las películas de terror, el género en que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra (Trocadero).

DISCOS



Michel Petrucciani. Both Worlds *(Dreyfus, 1997). Michel Petrucciani es uno de los pianistas de jazz más importantes. En este CD toca con un sexteto y, paradójicamente, logra uno de los más bellos discos de piano imaginables. Los dos mundos refieren a los orígenes de los músicos (Steve Gadd, Bob Brookmeyer y Anthony Jackson por el lado americano, Stefano Di Batista y Flavio Boltro por el europeo) y el resultado rescata el clima de los grupos de Horace Silver en los '50 y de Herbie Hancock en los '60.*

■ **Luciano Pavarotti. Greatest Hits** (London, 1997). Las antologías nunca dejan del todo satisfecho a nadie y suelen dejar con las ganas de más. Esta, sin embargo, tiene todos los ingredientes como para quien quiera acercarse a lo más significativo del arte de uno de los grandes tenores del siglo. Sus arias más célebres (una insuperable "Nessun dorma"), canzonettas y hasta un dúo con Frank Sinatra, dan una idea de la vastedad de lo abarcado por este álbum doble, jerarquizado además por la presencia, como invitados, del popularísimo Andrea Bocelli y de la incomparable Cecilia Bartoli.

OTRO CINE



El independiente. *El lunes: "Rapado", de Martín Rejman. A las 17,19.30 y 22, en el Teatro Regina, Santa Fe 1235.*

■ **Cine-club CLARIDAD.** Hoy: *La tercera generación* (1979) de Rainer Fassbinder. A las 18 en Aráoz 837.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Un cielo de estrellas* (1996) de Tata Amaral, y mañana: *Pequeño diccionario amoroso* (1996), de Sandra Werneck. Funciones a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

■ **Centro Shuren.** El lunes: *Tumba al ras de la tierra* (1994), de Danny Boyle. A las 20 en Vuelta de Obligado 2545.

Recuerdos son recuerdos. *Espectáculo de actuación y canto. Con Soledad Villamil, Rita Cortese y elenco. En La Trastienda, Balcarce 460, viernes y sábado* (**última función**) *a las 22.*

VIDEOS



El secreto *(James Foley, 1996). Basado en un libro de John Grisham, este film se diferencia del modo tradicional en el que Hollywood abordó las otras películas inspiradas en los thrillers del autor de "Fachada". Chris O'Donnell interpreta a un joven idealista que defiende a su abuelo racista, miembro confeso del Ku Klux Klan (Gene Hackman), del homicidio infantil del que se lo acusa, y por el cual la fiscalía intenta llevarlo a la cámara de gas (AVH).*

LIBROS

Marcos Aguinis. "La matriz del infierno" *(Editorial Sudamericana, 550 páginas). La ficción de la última novela del autor de "La cruz invertida" y "Elogio de la culpa" tiene como marco histórico la Argentina de los años '30, llamada con justicia la Década Infame. Aguinis relata con sabiduría las pasiones de personajes ficticios que revelan matices y entretelones de esa realidad histórica. Y los hace convivir con otros no ficcionales, como el general Félix Uriburu, el periodista Ernesto Alemann, el cardenal Eugenio Pacelli, Goebbels y el propio Hitler.*

■ **Leonardo Moledo. "Curiosidades del planeta tierra"** (Editorial Sudamericana, 220 páginas). Las respuestas a muchos de los interrogantes que desvelaron durante siglos a científicos y estudiosos del planeta y sus misterios son reveladas por el escritor y periodista, autor de otros libros de difusión científica como *De las tortugas a las estrellas* y *Curiosidades de la ciencia*. Un libro para los curiosos de todas las edades ilustrado por Miguel Rep.

ETC

■ **Festival de las colectividades y provincias en Palermo Viejo.** En la plaza "Campaña del desierto", entre las calles Armenia, Malabia, Costa Rica y Nicaragua, mañana desde las 13, con grupos musicales, puestos de comida, venta de objetos típicos y artesanías, etc.

■ **Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas**. Hoy en el Obelisco y mañana en Mataderos, Avda. Lisandro de la Torre y Corrales.

■ **Seminario: El diseño contemporáneo. Del "buen diseño" al diseño de los '90**, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. A partir de hoy y durante 4 sábados más, informes 361-1121.

■ **Los tramontinas**, humor a la gorra, en la trasnoche del Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a la 1.30.

■ **W. A. Mozart, un día de locos ossia. Las bodas de Fígaro.** versión no convencional en el Centro Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas, Uriburu 733. Hoy y mañana a las 20.

■ **Mi voz en la poesía de Alicia Berdaxagar** en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1er. piso. Gratis. Mañana a las 18.

■ **Artistas visuales trabajando frente al público** en la Plaza de las Américas del Centro Cultural Gral. San Martín. Hoy y mañana de 12 a 19.

■ **Buenos Aires Tango y Héctor Podestá** en el Centro Cultural Barrio Copello, Sala Lomas de Lugano, Albariño 3619. Gratis. Hoy a las 21.

■ **Canudos y Euclides de Cunha: 100 años después**, mesa redonda coordinada por Félix Luna, en el auditorio de la Funceb, Esmeralda 965. El lunes a las 19.

■ **La debacle del circo argentino, con Nanny Cogorno el peor malabarista del Oeste** en la Plaza de San Isidro Labrador. Hoy desde las 17.

■ **Conferencia: Las innovaciones educativas, los docentes y las computadoras** en el Auditorio de la Librería Hernández, Corrientes 1435. Gratis. Hoy a las 10.

■ **Dédalo Lanzallamas** teatro con poesía y títeres, en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Carlos Sacglione, La paz en la tierra**. Exposición en Av. Alvear 1658. El lunes a las 19.



cine

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAILANDO SOBRE EL MAR
APTA. Dir.: Martha Colidge. Con Walter Matthau y Jack Lemmon.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 20.50 y 23.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CANCION DESESPERADA
P/M/13. Dir.: Jorge Coscia. Con Rodolfo Ranni y Maximiliano Guerra.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CONTACTO
APTA. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.05, 14.15, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 21 y 23.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

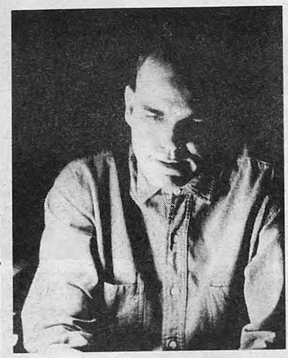
JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y María Bonnevie.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.45, 19 y 22.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



RESPLANDOR EN LA NOCHE,
de Billy Bob Thornton (EE.UU.)

Billy Bob Thornton, director y guionista del film, personifica a Karl Childers, un hombre que mató a su madre y su amante cuando era niño y que pasó los siguientes 25 años en una institución mental. Bajo su cuerpo adulto se esconde un secreto y, ahora, su condena es ser libre. En el pequeño hijo de la familia que lo adoptó, no puede dejar de ver reflejada su propia infancia y en la nueva pareja de otra madre sola se anuncia un tormento ***(Ambassador, Tren de la Costa, Atlas Santa Fe y otros.)***



EL SUEÑO DE LOS HEROES,
de Sergio Renán (Argentina)

Basada en la novela de Bioy Casares, la película muestra la parábola de Emilio Gauna, un joven de Buenos Aires que luego de tres noches de juerga en los carnavales de 1927 entrevé su trágico destino. Si bien tanto la elección del elenco –Germán Palacios y Soledad Villamil– como el tono general de la película resultan acertados, el misterio, un componente esencial en la novela, queda en parte diluido en la simplificación del relato ***(Gaumont, Cinemark –Puerto Madero–, Monumental, y otros.)***

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. Dir.: Marcos Carnevale. Con Betiana Blum y Hugo Arana.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton, Lukas Black y Natalie Canderday.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

CANCION DESESPERADA
P/M/13. General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

JERUSALEM
P/M/13. Savoy 2.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

KAMASUTRA
P/M/16. Savoy 3.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Atlas Belgrano 1.
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Savoy 4.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

VOLCANO
P/M/13. Savoy 1.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

KAMASUTRA
P/M/16. Lyon 2.
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

VOLCANO
P/M/13. Lyon 1.
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.: 2.-

CANCION DESESPERADA
P/M/13. Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 15.45, 18, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Coliseo 1.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Flores 1.
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MOMENTO CRITICO
P/M/13. San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.25. Sáb. trasn.: 0.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

EL COMPLOT
P/M/13. Gran Rivadavia 2.
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.-

VOLCANO
P/M/13. Gran Rivadavia 1.
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

LINIERS

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VOLCANO
P/M/13. Nuevo Liniers 1.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Bernasconi.
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.55, 19.45 y 21.40.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16: **Las diablólicas**
18.10: **Cuando dos extraños se casan**
19.20: **Página negra**
21: **Traidora y mortal**
22.40: **La ronda del amor**
1.15: **Adrenalina**
$ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine brasileño. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Un cielo de estrellas
Dir.: T. Amaral. Con L. Cortez. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 15 a las 20.30. DOMINGO 16 a las 17.30 (en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, 311-8005/1990).
Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Reposit.: G. Parkinson. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Art. inv.: K. Olmedo y M. Guerra. Ballet Est. del T. Colón. Orq. Est. Dir.: B. D'Astoli. Loc. en vta. en la bolet. del Luna Park, dde. $ 5 hasta $ 10.-
SABADO 15 a las 12: Func. del ciclo **El Colón x $ 1**
Ballet: Pugni: "Pas de quatre"; J. Strauss: "Baile de graduados", por alumnos del Instituto Superior de Arte. Loc. en vta. a $ 1 (máx. 2 x persona).-
SABADO 15 a las 20.30: Func. org. por **Radio Clásica** Entrada por invitación (326-0142).-
SABADO 15 a las 20.30 y DOMINGO 16 a las 17: **INFERNO** de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Viamonte 1168, capacidad 150 lugares). Dir.: G. Gandini. Rég.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta. a $ 5.-
LUNES 17 a las 20.30: Func. Ext. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: P. I. Calderón. Brahms: Obertura trágica; Conc. p/violín y orq. Solista: V. Trivelloni; Serenata Nº 1 p/orq. Loc. en vta. Pl. $ 20. Par.: $ 4.-
MARTES 18 a las 19: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón (en el CETC, Viamonte 1168). Conc. de promoción de la maestría de canto. M. T. Ciarla, A. Herrera, C. Layseca, A. Jauregui Lorda. Obras de Purcell, Puccini, Verdi, Monteverdi, Mozart, Massenet, Donizetti y Bellini. Entrada por invitación.-
MARTES 18 a las 20.30: Func. Nº 10 org. por la Asoc. Wagneriana: **Orquesta Filarmónica de Estrasburgo**
Dir.: Theodor Güschlbauer. Berlioz: Obert. de "El carnaval romano"; Bartók: Conc. Nº 3 p/piano y orq. Solista: Nelson Freire; Dvorak: Sinfonía Nº 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 16.-
SALON DORADO: Martes 18 a las 17.30: Present. del CD de Conchita Badía, con el ausp. de la Fund. T. Colón. Disert.: R. Turró y C. Manso. Con ilustraciones musicales. Jueves 20 a las 17.30: Homenaje a G. Donizetti en el bicentenario de su nacimiento. Disertante: P. Suárez Urtubey. Con ilustraciones musicales.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Un guapo del 900** de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El pato salvaje"** de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22: **EL LIQUIDO TACTIL** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **BOTANICO** de E. Gallípoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8.
Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14: **Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"** $ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Dgo. a las 20: **"Voz y sentir de mi gente"** con Raúl Bordón y Ely Berruezo.
Loc. en vta. dde. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ballet Contemporáneo TGSM"** Gral. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21:
"Angeles en América"
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgo. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Juev. a Dgos. a las 20.45: Un espectáculo de Silvio Soldán:
EL TANGO ES UNA FIESTA
con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, R. Lemos, S. Gaudín, G. Grenci y Calígula. Orq. de C. Galván y bailarines. Coreog.: J. C. Copes. Loc. $ 10. Jub. $ 8.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: un show nunca visto!
OMAR...ESPONTANEO
Omar Vitullo "showman". Humor musical con Calígula, R. Cini, S. Villarruel, A. Barrios Vidal y la Orquesta California. Loc. $ 10. Jub. $ 8.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Afil. ab. gratis. Sáb. a las 21: Laura Bove es Violeta Parra en **"Violeta Blanco Violeta"**
Aut. y dir.: L. Bove. $ 8. Est. y jub. $ 5. A las 23.30: 6º mes de éxito: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"**
Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Ultimas 3 funciones.-

AUDITORIUM BELGRANO.
Av. Cabildo esq. Virrey Loreto. 783-1783, Sábado 29 a las 22:
MARIA MARTHA SERRA LIMA
en "COMO A TI TE GUSTA". Localidades en venta desde $ 15. Reservas telefónicas.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas
presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig:
BOQUITAS PINTADAS
Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Sáb. a las 23:
"Dos perdidos en una noche sucia"
de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
De H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Ultimos días. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. $ 5. Sáb. a las 20:
Roberto Aussel
(guitarra clásica).-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: "Memorias de Praga", **con J. Sánchez, S. Villazur y elenco. Libro y dir.: H. Levy - Daniel. $ 4.-**
Sala A-B: A las 21: danza: act. de la Cía. de danzas israelíes Masmeret". **Dir.: F. Maler. $ 3.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30:
"Cachetazo de campo"
Aut. y dir.: de F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. y Dgo. a las 21.30: danza:
"Taller Coreográfico del Rojas"
Impresiones de un sueño. Dir.: D. Szeimblum. Tierra al revés. Dir.: G. Lesgart. Plaga. Dir.: D. Lantermo.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Desc. a jubil. Sáb. a las 22: Grupo Macondo pta.:
"Muertos sin sepultura"
de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa. Dgos. a las 18:
"La mágica zarzuela II"
con N. Lara, R. Villaverde y E. Barcena. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Dgo. (estreno) a las 20.30: Ars Barroca presenta **"Julio César"**
(ópera de G. Häendel). Con G. Mozzoni, M. Centenaro, C. Torres, C. Aguirre Paz, C. Florn y Puig, S. Pelacani y M. Gayol. Coro: Vocal Cantábile. Orquesta: Ars Barroca. Dir. mus.: Juan F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 7.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22:
"Lulú ha desaparecido"
Sáb. a las 20:
"En los zaguanes ángeles muertos"
(nueva versión). Dgos. a las 20:
"La pasajera"
Tercer año en cartel. Dgos. a las 22:
"Tango varsoviano"
10º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Los inmunes"
de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Sáb. a las 21:
"Anteboda"
de El Consorcio. Dir.: N. Moseinco. A las 0:
"Sueño lúcido"

en cartel



FESTIVAL DE TEATRO
Grupos de Investigación en La Plata

En el marco de este encuentro, organizado por la compañía Devenir y el Centro de Investigación platense, se presentarán Menú de náufragos en alta mar, *por Cajamarca de Mendoza (hoy a las 20),* Nuestro pacto, *por Exit (hoy a las 22), y* El Bum Bum, *del Municipal de La Rioja (mañana a las 20). La muestra se completa con debates a cargo de la actriz y directora Alejandra Boero (hoy a las 17) y de los directores de las compañías invitadas (mañana a las 17).* ***En el Coliseo Podestá y Teatro La Nona, de La Plata.***

H2 O
Teatro de objetos para adultos

Estrenado en el Festival de Teatro de Marionetas de Charleville Mezières (Francia) y en el Internacional de Títeres Unima '97, de Santa Fe, este espectáculo de la compañía Homo Ludens, de Carlos Almeida, da vida a objetos-sujetos, en otra época manipulados por titiriteros siniestros que coartaron su libertad. Sujetos reprimidos, pero todavía vitales para los cuales no queda otra opción que adueñarse de su presente. ***En La Calle de los Títeres, Caseros 1750, hoy a las 20.***

(La dama). Dir.: J. Margulis. Dgo. a las 20:
"El duende del conventillo"
Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.-
SALA 2: Sáb. a las 21:
"Las hermanas Tatín"
Aut. y dir.: M. Calo. A las 23:
"Chau Pericles"
de H. Constantini. Dir.: A. Cura. Dgo. a las 20:
"Potestad"
de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli.-
SALA 3: Sáb. a las 23:
"Tres actores, un drama"
de M. de Ghelderode. Dir.: P. Tur. Dgo. a las 20:
"Criaturas"
de A. Adellach. Sáb. a las 21:
"Sardinas ahumadas"
de J. C. Danaud. Dir.: K. Kostzer.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Madame de Sade"
de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 23:
Hamlet
de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
Ritos del corazón
de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.-
Sala 3: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21 (últimas semanas):

PATER DIXIT

Pater Dixit
Creación colectiva. Dir.: P. Audivert. Sáb. a las 23.30: Circus Renacentista pta.:
Estarás conmigo en el Paraíso
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig.

Con A. Maza, G. Apper y elenco.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30:
"Rapsodia"
M. Seijó (soprano), J. Martinelli Mazza (tenor), M. Witis (barítono) y A. Campastro (piano). Obras de Schubert, Tchaikovsky y otros. A las 20:
"Tributo a Astor Piazzolla"
A. Rodríguez, J. Biscardi, E. Cogorno, E. Prémoli y Dúo Sur. Idea y dir.: E. Cogorno. Ausp. Fund. Astor Piazzolla y Sec. de Cult. de la Nación.
$ 10. A las 22.30:
"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"
Opera cómica con libro y mús. orig. de F. Albinarrate. Pta. en esc. y dir. gral.: E. Cogorno. Con M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y elenco. $ 18 c/copa de champagne.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Hoy (despedida) a las 22:
"Recuerdos son recuerdos"
con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21.30:
"Esperpentos"
espectáculo de dos obras cortas ("Baltzer" y "Fiat"). Dir.: F. Green y C. Berraymundo. $ 5.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano**
en **TANGO Y FUGA**
con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes**
Sáb. a las 20.30:
"Cristo de nuevo crucificado"
de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-
Sala Siripo
Sáb. a las 21.30:
"Historia de un zurdo contrariado"
de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de la Ranchería
Sáb. a las 21:
Retorno al hogar
de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20:
Idipus Tyrannos
(La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. Vier. y Sáb. a las 21:
Paraísos perdidos
de Susana Torres Molina. Loc. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20.30:
"O...varios"
con S. Balcells. Dir.: R. Marsano. A las 22.30:
"Muertos sin sepultura"
de J. P. Sartre. Dir.: P. Riccardi. A las 0.30:
"Muchas pelucas para un solo Calvo"
con E. Calvo y L. González.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45:
"Sucesos argentinos"
(Humor a puro smowing).-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Hoy a las 19: 2º conc. del ciclo de pianistas premiados por la **Fundación Chopin**
a cargo de **Mariela Orzeszko**
Obras de Szymanowski, Lutoslawski, Bacewicz y Chopin.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluida). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
"Gala de lírica italiana"
Felisa Rocha:
"El salón de la condesa Maffei"
Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluido). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Amb. climat. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
Los Títeres de don Floresto
presenta **"Picadito con muchos títeres"**
$ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 16.30:
"Chau Sr. Miedo"
de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18:
Cuentos de la fantasía
(títeres búlgaros). Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16:
En busca de la sonrisa perdida
17.30:
La vuelta de Caperucita Roja
(adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgos. a las 18:
Un amor súper helado
Aut. y dir.: M. Silva.-
Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17:
La barca de la alegría
Aut. y dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde,6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. a las 16.30: **"Sueño de ángeles"**
Dir.: D. Navarro.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Mis queridos payasitos" Dir.: Rosario Ponce. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre.
Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Patricia Andrade:
"De sabihondos y suicidas"
con J. del Grosso, R. Florio y M. Ugarteche. Pareja de baile. A las 23.30:
"Tango que me hiciste bien"
por el Trío Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda).
Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES
Mónica Sachi y Hugo Marcel
"Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur.
Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin.
Canilla libre.
Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar
y sus guitarras; **Néstor Marconi Dúo y Oscar Giunta** (contrabajo), **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat.
Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
Fats Fernández
Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23
CAFE CONCERT DE TANGOS.
Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana.
Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel.
Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21:
"El Quinteto Tiempo"
A las 23:
Miguel Botafogo
y "Los Delta Blues".
1 año de éxito. Banda invitada: "La Bifurcada" (Neuquén). A la 1:
"Markama"
presentando "Gualicho", su nuevo CD.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"**
Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "LA ESTRELLA DE BELEN" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

PERFILES

El conductor

Algunos lo describen como un conductor frío y brillante. Otros le reprochan que nunca llegó a ser campeón del mundo de Fórmula 1. Enconados, recuerdan el Gran Premio de la Argentina de 1974 que iba ganando, ante un autódromo colmado. Juan Domingo Perón, presidente por entonces, no había ido a verlo pero quiso premiarlo ante la multitud: voló en helicóptero y se acomodó en el palco oficial. Fue en vano, el piloto argentino se quedó sin nafta un par de vueltas antes de la llegada. Su auto fue perdiendo velocidad y lo pasaron todos. Perón no se arredró, abrazó al ganador, Denis Hulme, y le regaló al frustrado ídolo argentino una lapicera.

Ninguno de los dos lo imaginaba pero en 1991 el conductor –de autos– firmó con esa lapicera su afiliación al peronismo comandado ya por Carlos Menem. Era un momento difícil: se avecinaban las elecciones para gobernadores y diputados y el peronismo corría de atrás en todo el país. En su provincia, Santa Fe, la situación era aún más grave. Perseguido por denuncias de corrupción y pésima administración, el peronismo para ganar necesitaba mostrar una cara distinta. Menem lo inventó como candidato. "Qué mejor para diferenciarse de nosotros que un tipo que se acuesta a las 12 y toma sólo agua mineral", bromeaba un operador menemista. Fue candidato a gobernador y ganó. Gobernó y dicen que conservó buena imagen.

En 1997 Menem volvió a pedirle ayuda pero el ahora senador se negó. El Presidente, aseguran, lo odia: "Me debe todo y me abandona". El está convencido de que buena parte de su patrimonio político se lo ganó con muñeca y que ya no depende de su padrino. No fue a la cumbre del peronismo. Esta semana se reunió con Duhalde en lo que puede ser el atisbo de una fórmula presidencial futura. Su intención, según confiesa a sus íntimos, es recorrer el país, mirar a la gente para medir así palmo a palmo cuál es su imagen. Carlos Reutemann sigue en carrera.

LA ERA DEL IMPOSIBILISMO

Por José Pablo Feinmann

Hay pocas cosas más fascinantes que sentir que la Historia está en juego, que se está decidiendo mientras uno la protagoniza. Todo era inminente, resolutivo en los sesenta y en los primeros años de los setenta. Todo se estaba decidiendo, todo estaba por decidirse. Hoy el sentimiento es exactamente el opuesto. El espíritu de la época siente que ya nada puede decidirse. Siente que todo, ya, está decidido. Y todos, lejos de sentirnos protagonistas, nos sentimos protagonizados. Claro: más objetos que sujetos.

Recurro a un ejemplo. Se me permitirá que ese ejemplo incorpore como protagonista a Ernesto Guevara. Digo "se me permitirá" porque sé que muchos ya no toleran una palabra más sobre Guevara, no porque estén en su contra, sino porque están a su favor y quieren dejarlo, de una vez por todas, en paz. Pero Guevara –por muchos y contradictorios motivos– es un referente ineludible de nuestra época. Es, tal vez, la añoranza de lo absoluto, de una época en que las cosas, todas las cosas, parecían posibles.

Pero ocurre que el juicio de quienes habitamos la era del imposibilismo sobre quienes –como Guevara– habitaron la época de los absolutos y los horizontes infinitamente abiertos se disfraza, con frecuencia, de lucidez. Por ejemplo: estoy en una mesa integrando un panel sobre Guevara a propósito del excelente libro de Pierre Kalfon: *Ernesto Guevara, una leyenda de nuestro siglo.* Desmenuzamos la batalla de Santa Clara: ¿fue un triunfo de la guerrilla castrista, conducida en esa encrucijada por el Che, o fue un desbande de los soldados de Batista que no tenían conducción adecuada? Nos consagramos a ser lúcidos: las tropas batistianas se pasaron con decisiva masividad a los héroes de Sierra Maestra porque estaban desarticuladas y sin motivos para luchar a fondo. Esto puede discutirse o no. Pero sacamos conclusiones: fue errado creer que la guerrilla podía vencer a todos los ejércitos regulares de Latinoamérica a partir de la victoria de Santa Clara. El Che se equivocó. También se equivocó en Bolivia. Siempre tuvo una desmesurada valoración de la voluntad, siempre creyó que la Historia se hacía a partir de la voluntad y que el mundo era transformable por completo.

Ahora bien, ¿cómo no iba a creer eso? Era un guerrero de la modernidad. Si algo caracteriza a la modernidad –a partir del hecho inaugural de la Revolución Francesa– es la convicción de que los hombres hacen la Historia, son sus sujetos. La hacen y la transforman. El imperativo de Marx domina y expresa a la modernidad: no sólo comprender el mundo, también transformarlo. Y el imperativo tenía hondo calado porque todo parecía posible. Deseo y transformación tendían a confundirse. (Aquí, otra vez, incurro en la arrogancia de la lucidez epocal: escribo "confundirse", como si ellos fueran los confundidos y nosotros, desde esta altura del siglo, los que, por fin, vemos con claridad. ¿Qué vemos? Que todo era imposible. ¿No es una proyección de nuestro presente sobre el pasado?)



Insisto: la idea que expresa al hombre haciendo la Historia y haciéndose a sí mismo a través de esa praxis es constitutiva de la modernidad. La modernidad es la era de las revoluciones porque es la era que piensa la libertad del sujeto histórico, su supremacía sobre la materia histórica (a la que puede darle la forma, la dimensión de sus deseos) y la sensación ardiente de que nada está dicho por completo, nada está decidido, todo está por hacerse. Cuando Rimbaud dice cambiar la vida, Marx dice cambiar el mundo. Hay una poética y una política que se potencian mutuamente.

La idea guevarista del foco guerrillero condensa esta gigantesca concepción: aunque seamos pocos, si la voluntad es poderosa, y lo es, la realidad habrá de desplazarse hasta tomar la forma de nuestro deseo. Es relativamente sencillo hoy –sobre todo a la luz de los resultados– arrojarse sobre esta idea y destrozarla, y descubrirle sus aristas voluntaristas, elitistas, desaforadamente soberbias. Pero era el espíritu de la época. Sentían, lisa y llanamente, que era posible transformar la Historia a partir de la acción del sujeto. Que algunos pensaran este hecho a partir de las masas y otros a partir del foco es una discusión que pertenece a la época. Pero ambas concepciones participan de la certeza del posible cambio histórico. Se produce, por el contrario, un choque inmenso, que lleva a fatales incomprensiones, cuando proyectamos el espíritu de esta época (que es el de la imposibilidad, el del todo ya decidido, el de la sensación del sometimiento de la voluntad a una especie de inmensa voluntad incomprensible y, por lo tanto, intransformable) sobre el espíritu de aquélla.

Siempre (para pensarnos con cierta hondura) conviene mirarnos desde otra perspectiva epocal. Alguna vez serán juzgados los noventa con tanta severidad y con tanta arrogante lucidez como desde hoy se juzgan las décadas de la modernidad utopista. ¿Cómo nos verán cuando nos vean desde otro lugar? Dirán: transcurrían sus horas demostrando la imposibilidad de todo, tanto en el presente como en el pasado. Se divertían festejando a Guevara como a un romántico pintoresco, pero pensaban que era un loco soñador, un perdedor inapelable que se equivocó en todo lo que hizo porque no advirtió que todo cuanto quiso hacer... era imposible. Santa Clara se la regalaron. El Congo fue un desastre. Bolivia, ni hablar. Y de ahí nacieron los errores de todos los demás. Todo estuvo mal, todo fue un gigantesco malentendido, un gigantesco error. Guevarizar a Evita fue un disparate. Creer en una izquierda peronista, peor.

Por ejemplo: Claudio Uriarte escribe que "peronismo de izquierda" es un oxímoron. Algo así como una contradicción en sus términos. Hoy, sin duda, lo es. Pero no lo era cuando los peronistas de izquierda inventaron "ese" peronismo, cuando se pusieron "esa" máscara, cuando desde "esa" máscara se metieron en el peronismo tradicional (incorporando su iconografía y hasta su lenguaje) para ver si alguna maldita vez podían llevar al leve y manso pueblo peronista, hijo dilecto del Estado de Bienestar, a cierto compromiso con el marxismo y la revolución. Es fácil decir hoy que se equivocaron. Pero en ese momento no parecía tan absurdo como ahora. Ocurre que ahora todo parece absurdo. Ocurre que ahora lo sabemos todo. Y lo que sabemos es que... no se puede hacer nada. Y que todos aquellos que en el pasado quisieron hacer algo eran, cuanto menos, patéticos. Este saber de la imposibilidad es el saber de nuestra época. Conjeturo que vamos a ser severamente juzgados cuando otra vez los hombres quieran tener algo que ver con sus propios destinos. Conjeturo que esta frase hará sonreír benévolamente a más de uno.